Troisième Année. - N° 12. Le Numéro : 25 centimes 22 Mars 1913

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an . . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an 12 50

Directeur : CH. LE FRAPER
Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS
TÉLÉPHONE : 456-33

LA PUBLICITÉ
est reçue
aux Bureaux du Journal

LA BELGE CINÉMA-FILM
présente le
Vendredi 28 Mars
un très beau Film
L'HALLALI
où les émouvantes péripéties d'une chasse à courre
viennent augmenter l'intérêt d'une intrigue pathétique.
PATHÉ FRÈRES
Éditeurs

La SÉRIE des

Grands Films Artistiques

Gaumont

est et restera
la Série Sensationnelle
entre toutes.

Chaque semaine voit sortir
une nouveauté dont l'intérêt,
le charme et le luxe
s'imposent à l'estime
de tous les publics.

Pour les conditions de location, s'adresser au

Comptoir Ciné-Location Gaumont

PARIS 28, Rue des Alouettes, 28 PARIS

BIBLIOTHÈQUE HEC PARIS

Ce journal appartient à l' « Edition Internationale » du **Courrier Cinématographique,** *tirée spécialement à l'occasion de l'***Exposition Internationale de Londres.** *Cette « Edition », réservée à l'Angleterre, sera cependant soumise à quelques-uns de nos abonnés français à titre exceptionnel et documentaire.*

Le Courrier *tire chaque semaine deux Editions.*

Il possède à Londres, Berlin et Paris, un service de dépôts organisés et un réseau considérable de correspondants et d'abonnés en France et dans le monde entier.

Son tirage moyen est d'environ 5.000 exemplaires de soixante à soixante-douze pages par semaine.

Le Courrier Cinématographique

A MM. les Congressistes,

Au moment où s'effectue la grandiose manifestation vers laquelle convergent les regards attentifs des innombrables amis du FILM ROI, *Le Courrier Cinématographique* est heureux d'apporter son respectueux salut aux éminentes personnalités qu'elle a si magnifiquement groupées.

Le Courrier voit avec une joie profonde s'unir dans une entente vraiment fraternelle les concours mondiaux les plus divers et les plus éclairés. Il se félicite avec un juste orgueil, lui qui fut le plus modeste, mais certes! l'un des plus ardents organisateurs du *Congrès de Londres* d'avoir pu épingler son effort à l'apothéose d'une industrie universelle.

Dans son irrésistible élan vers les sommets inaccessibles du parfait succès, volant de victoires en conquêtes, brûlant les étapes sur la route du Progrès, le Cinéma a su, dans sa rapide évolution, provoquer l'admiration des plus sceptiques.

Et c'est pourquoi, grâce aux travaux des nombreuses sommités corporatives, qu'elle a groupées d'enthousiasme, *la grande semaine cinématographique de Londres* aura un retentissement mondial. Les résultats en seront féconds et le souvenir impérissable.

Fier d'avoir, à si faible titre que ce soit, contribué à la préparation d'un tel triomphe d'une si belle cause, *Le Courrier Cinématographique*, et sa vibrante phalange de collaborateurs *fidèles*, adressent en parfaite déférence à MM. les Congressistes, ainsi qu'à MM. les Exposants, l'hommage de leur très sincère dévouement.

« LE COURRIER ».

To MMrs. the Congressionists,

Now, that so many a millions of admirers and lovers of Kinematograph have their eyes all turned to that magnificent manifestation of his MAJESTY THE EMPEROR FILM, *The Courrier Cinematographique* feels most gratifying and really happy to pay his respectful testimony to those eminent personalities which have been so grandly concentrated.

The Courrier feels very truly happy to see that world's most various qualified and cleverest competitions are turned into a brotherly accord, to realise any best result attainable.

He feels justly proud, he who at the start was so modest, but certainly, one of the most fervent organizers of the *London Congress*, to have succeeded in a sort of coronation of that universal industry.

In his devotion to attain the inaccessible heights of the perfect success, flying straight from victories to conquests, passing all obstacles on the way to progress, the kinematograph succeeded, in its fulminant evolution, to convert to admiration the most sceptic people. And this is why, owning to the successful endeavours of the best knowing corporative summits, the *Great Kinematographic Week of London* shall have a world wide effect. The results will proof very productive and of an everlasting remembrance.

Honestly proud, although to such a feeble extent, to have contributed to the triumph of such a noble cause, *The Courrier Cinematographique*, with all its devoted and sincere assistants, wish to address, with peculiar regards, to MMrs the Congressionists and Exhibitors, the homage of their very sincere devotion.

« The COURRIER. »

OLYMPIA EXHIBITION

PATHÉ COLOURED FILMS

on view Throughout the day

IN THE

Pathé Educational Theatre

(Pathé Section to the right of Central Hall)

Magnificent Scenic Films from all Parts of the World

DEMONSTRATIONS

at Stands 71 and 72

of the Perforation of Cinematograph Film,
the Photographing of the Film, Negativ Development,
Printing and Positiv Development.

DON'T FAIL TO

visit all the PATHÉ Exhibits

Before you leave the Olympia Exhibition

Pathé Frères Cinema Ltd

LONDON and PROVINCES

The Courrier's Ascension !

The Courrier Cinematographique is, at the present time in France, the necessary agent of cinematographic industry and film's exhibitions.

It is approved by everybody that he proudly revendicate the honour and pretend to be at a level with his most important and best renowned foreign confriers.

Rather young, but rich of future, *The Courrier* conquered, through his tactfulness and the importance of the accomplished task in his brilliant carrier, the warm sympathy of innumerable friends and the frienship of is most ardent enemies. This result, honest compensation of very trying and arduous endeavours and of his loyality, *The Courrier* has obtained it through the neatness of his attitude and the sincerity of his convictions, entirely devoted to the corporation, without fear of the many financial combinations.

Always at the look-out for the defense of interests in danger, no matter of what sort they may be, *The Courrier* was constantly, and is proud of it, the counsel for the weak-ones at the public-court of opinion.

It is so to this line of conduct, strictly made out and earnestly followed, that *The Courrier* owes the intense rapidity of the success, at the moment colossal, without any precedent in former journalism.

Let it be judjed :

Founded the 8th of july 1911, whith the sole immediate resources such as the endeavour, the experience and the fast energy of his Editor, Mr. Charles Le Fraper, *The Courrier Cinematographique* went stone-nate into the battle. Having readily shown, at his birth, his « forward-going » tendencies, he directly took his position for liberty, against all monopolies and forestallings. He soon finds all the « Merchants of the Temple », with all their heavy hate against him and those now annoyed snarlers who he came troubling at the very moment of the quarry.

The Courrier, who knew so many things, did not know fear. He continued without trembling, in the middle of the tempest in fury, his run on the honest way of light and progress, his methodic efforts.

Today *The Courrier Cinematographique* seizes the occasion of the great Anglo-Universal event, to implant his third enlargement ant to take definitly the head of the French Corporative Press.

Cheaf of an army of four thousand subscribers, beeing rather somewhat short with his double edition of 5000 sheats, to supply his customers, as much French as foreign, at the time augmenting his productions and smartness of his numbers, *The Courrier* presents himsel in the smart and pratique form of a *Magazine*, the most impeccable and best documented.

Kept, through his rapid extension, in a situation of his own, *The Courrier* had so transport his organisation, now considerable, in vast and luxuriant offices. Right in the artistic and commercial centre of the Capital, his office concentrate the most perfect improvements and became already too small for his importance.

An experienced management, methodic, where every understanding is entertained, occupies itself entirely to the continental and transmaritime despatching of *The Courrier*. His editing part is in the hands of most competend people. Special correspondants, in every part of the world, entirely to the service of *The Courrier*, assures the every latest information and despatches all documentation.

His particular printing-office, now to be enlarged as well, permits to give, with the greatest possible quickness, the perfectness of a smart edition, really unique.

As for the Direction of *The Courrier Cinématographique*, the results acquired up to this day dispens of all discussion upon the merits of Mr. Le Fraper, as a journalist, polemist, cinematographist and editor

The Courrier succeeded in producing himself in another way. trough organising the French Section at the *London International Exhibiton*, gloriously getting through this heavy task, justified so once more in what respect helds him Mr. Ernest Shoffield, the General Organizer of that great universal event.

The future of *The Courrier Cinématographique* appears in a very radiant apotheosis of light. He shall fight gallantly his way through, with mastership and firmness, up the ladder towards the final and everlasting victory of Film !

EXCURSION FROM LONDON TO PARIS

(Subject to a minimum of 30 passengers)

March 30 th. — Leave London by night service via Dover & Calais for Paris.

March 31 st. — Arrive Paris 5.40 in the morning. Transfer to the hotel. Plain break fast, lunch, dinner and bed.

April 1 st. — Carriage drive round the city, meals and room at the hotel.

April 2 nd. — Carriage drive to Versailles and Trianon, lunch at Versailles, other meals and room at the hotel.

April 3 rd. — 2 nd drive round the city, meals and room at the hotel.

April 4 th. — Transfer to the station, leave Paris 8.25 A. M. via Boulogne.

Price per person for a party of a minimum of 30 persons via Calais :

Hotel grade I:	1 st class	**205** frs.
	2 nd class	**178** frs.
Hotel grade II:	1 st class	**189** frs.
	2 nd class	**162** frs.

For inscriptions, please to ask at the stand of **the International Press, in the London Exhibition, LONDON.**

The French profissional Cinematographic Organisations

Their Presidents

M. DEMARIA
Knight of the Legion of Honour,
President of the French Syndical Chamber of Cinematography.

M. BREZILLON
President of the French Syndicate of Cinema-Directors in Paris
Vice-President to the Syndical Chamber.

M. RICHEBÉ
President of the Syndicate of the Working-Shemes of the South-East at Marseille, President of the South-East Federation.

M. Remy FEYS
President of the Syndicate of the Hirers and Working-Shemes of Cinematographic Films, of the Nord and Pas-de-Calais, at Lille (Nord).

M. Médard CARRÉ
President of the Syndicate of the Working-Shemes of the Nord and Pas-de-Calais.

M. BONNAUD-GRIMALDI
President of the Syndicate of the Working-Shemes of the Riviera, at Nice.

There is also a new constituted cinematographic syndicate, under the presidence of Mr. BERNOUX.

The General Cinematograph Company, Ltd

CAPITAL : 1.000.000 francs

□ □ □

Mr. Louis Aubert, manager-director of the General Cinematograph Company, 19, rue Richer, Paris, occupies himself entirely, since fours years, to the Kinematography. Very active, thourough businessman, of very gentlemanly correction, Mr. Louis Aubert acquired on the world's market an exceedingly important situation, as much for the hiring business, as a representative and a kinematograph proprietor.

His spacious offices, admirably situated in the Kinematographic centre of Paris, 19, rue Richer, employ an important staff, which treat with innumerous parisian customers. His branches at Marseille, Lyon, Lille, Toulouse, sends all over the France the programms of the General Cinematograph Company, well known for their novelties, their variety and their choice of composition. All the time renewned, they bring to the managers of Kinematographs every possible guaranty.

Mr. Louis AUBERT

Representative of those trading marks such as Nordisk of Copenhagen, Cines of Roma, Hepworth et Cricks of London, Solax, Rex, Melies, of America, Sascha of Austria, Mr. Louis Aubert has immensely developped their extension in France, Belgium, Holland and South-America, in a truly wonderful fashion. One can easily get an idea of this, simply by looking at the business figures realised every year by the General Cinematograph Company. Those figures, who in the year 1909, when Mr. Aubert first opened his business premises, were 70.000 francs a year, have gone, in 1912, into the enormous figures of 3.000.000 francs, and the first three months of 1913 show already an excedent far more superior. All those who knows Mr. Aubert for his activity and his ways of transactions in business, will not be surprised by those marvellous results, and that is directly why the world's best firms come to him, sure as they are then, to produce themselves on the most difficult markets.

Correspondant for Europe, for the important Brazilian Cinematographic interprise of Mr. Staffa, the General Cinematograph Company became, through centralising the buyings of South-America and the latin European countries, the most important buyer of sensational films and of the greatest exclusivities.

Lucky transacter, well established representative, Mr. Aubert is still proprietor of one of our biggest Parisian kinema shows, the " Cinema Voltaire ", whose popularity is immense in the IIth, arrondissement of Paris.

We know as well that Mr. Aubert, who tries victoriously to conduct the French Cinematography into the way of progress, studies at the pre-

sent time business undertakings of a very wide extension, which are those of the future.

Vice-President of the French Syndical Chamber of Cinematography, Mr. Louis Aubert is, at the same time, President of the Departement of Hirers and Halthough he came only very late among his fellow-cinematographists, he his certainly one of the most prominent personalities on the French Market.

NEWS

A Last Advice.

We should like to repeat, for documentary's sake only, the address of the G. Guilbert's firm, for which we publish, on page VII of our English Edition, a very interessant monography.

The optic and precision apparatus machinery manufacture has it's premises at Allée Verte N° 4, Paris, and 40, Hatton Gardens, London.

Mendel's Exhibition.

Mr. G. Mendel, the great Parisian constructor, decided himself, at the very last moment, to expose his "Hall's" and "Home's" cinematography in the French Section, as well as his well-known synchronism apparatus, which so grandly bring to realise the cinema and the gramophone unity.

We mean, by the way, to remember people the prices of the Mendel's apparatuses given by mistake in French money figures :

The Electric Cinema, with it's electric power installation, giving electricity everywhere, comes up to . . . . £. 18

The Electric Cinema, complete, to fix-up with all electric-currents, to. . . . . £. 15

His Synchronism, which can readily be fixed to any cinematograph or gramophone, to. . . . . £. 20

The Great Popular Film, 19, boulevard Saint-Denis, Paris.

This new born firm is already taxed with a really established authority. It will very soon become renowned, for the presents, to the public, the most ringing successes of the French repertory.

After *Tire-au-Flanc*, the comical military comedy of MMrs Sylvane and Mouezy-Eon, who still keeps up her glorious standard, a new *Great Popular Film* is going to be produced. It is the master-piece of that renowned populard writer, Paul Féval.

Le Bossu (The Duke's Motto), big knightly drama, in 50 pictures, played with world wide known actors and Henry Krauss, the prestigious creator of "Jean Valjean", of *The Miserables*, in the part of " Lagardère ".

A very Eminent French Artist

Since a good many years Madam Renée Carl realised to make famous the productions of the celebrated Kinema Gaumont. She is a most beautiful and radiant artist, in every bit of meaning of the record, thouroughly knowing her bussiness, acting with tact, as much as precision, all this seconded with a perfect parisian smartness and always applauded.

In that sensational number to be sent to our London friends, when we were in a difficulty in choicing

Madam RENÉE CARL

amongst the gloriousful batch of beauties of our French cinematographic sceneries, the COURRIER is sincerely happy to devote these few lines, by far too short, to his most earnest abonnée.

Madam Renée Carl is a most charming and exquisite comedy artist. In London, as well as in Paris, the public readily salute with happyness every one of her appearances on the screen, never seeming to see sufficient of her. She is too world-wide known, to make any more statements regarding her very necessary and it is honestly a fervent desire of ours, to pay her a personal tribute of admiration and to present her to our London readers through a modest photo, unhappily very imperfect.

As for the very high estimation they profess for the subtile talent of that impeccable artist, all those who have applauded the creator of the great artistic films, glory of the Gaumont Cy, will certainly testify to this without further details.

L'INDUSTRIE FRANÇAISE

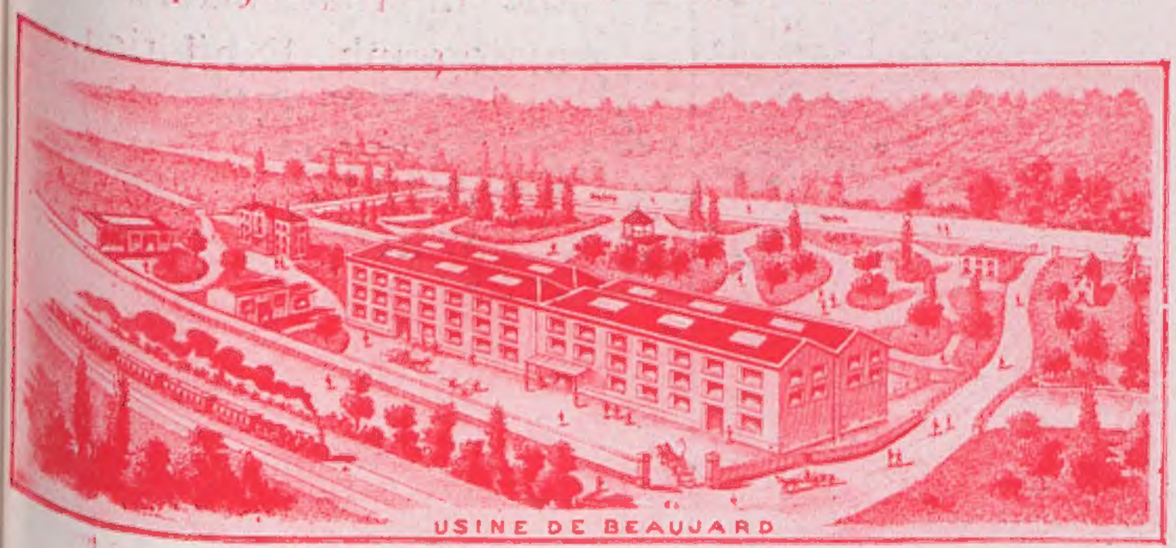
FRENCH INDUSTRY

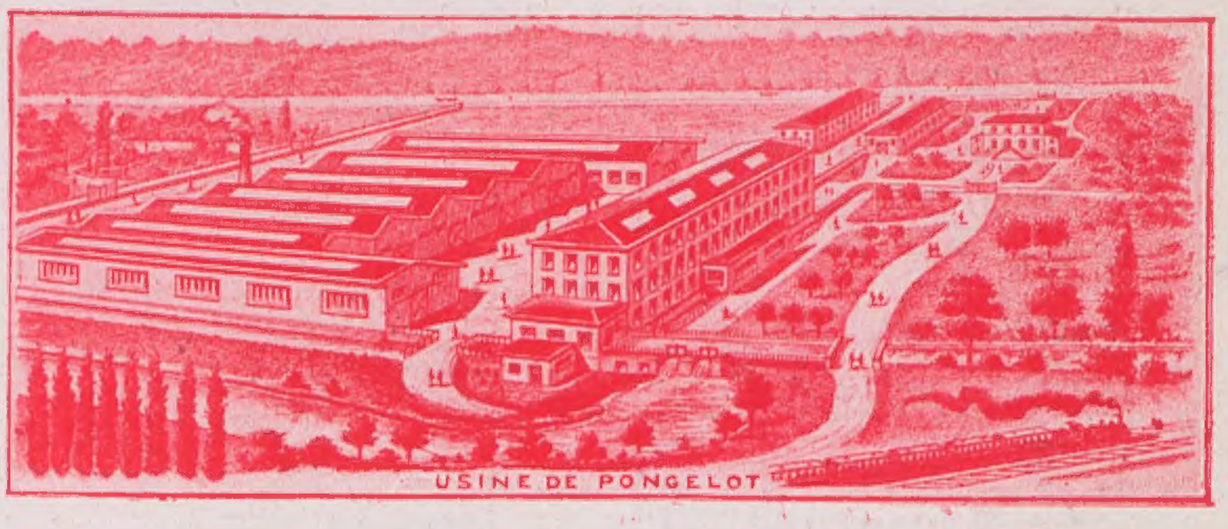
UNE ORGANISATION MODÈLE

A Model Organization

L'importance considérable prise en quelques années par l'industrie cinématographique étonne, à juste titre, ceux qui n'ont pas attribué dès le début au cinématographe toute la valeur qu'il possède.

Cet essor a été si rapide et parfois si imprévu que peu de maisons ont eu la possibilité de s'organiser pour mener de front la fabrication des appareils projecteurs et la fabrication des accessoires d'optique, d'éclairage et d'électricité utilisés en cinématographie.


USINE DE BEAUJARD


USINE DE PONGELOT

Au premier rang de celles qui ont pu répondre rapidement aux besoins de l'industrie nouvelle, on cite la Maison G. GUILBERT, de Paris. Cette Maison s'était spécialisée depuis longtemps dans la construction des appareils de projection fixe, des instruments de précision et de leurs accessoires et elle possédait une longue expérience dont elle a su profiter.

Le fondateur, M. G. GUILBERT, a réuni dans ses

The enormous development which has taken place in the cinematographic industry during the last few years, has for a good reason astonished those who did not from the start recognize the full value of the cinematograph.

The development has been in many cases so rapid and unexpected, that very few Manufacturers have found means of organizing their works to produce together the apparatus and accessories, such as : optics illuminants & electric appliances used in Cinematograph outfits.

Mr. GUILBERT of Paris, can without the slightest doubt take place among the first manufacturers who have been able to satisfy rapidly the wants of this new industry. G. GUILBERT's having been for a good many years specialists in the manufacture of projection lanterns & all kind of precision works, have been able to make use of their great experience.

Mr. GUILBERT, the promotor of the firm, has

usines modèles de Paris, Pongelot et Beaujard, un nombreux personnel d'ingénieurs, de contremaîtres et d'ouvriers spécialistes qu'il dirige avec une inlassable activité et une compétence dont on peut se rendre compte par les résultats obtenus.

Cette Maison, particulièrement bien inspirée, a porté ses efforts sur le mécanisme et les accessoires du poste, sur les éclairages, les condensateurs, les objectifs et les écrans.

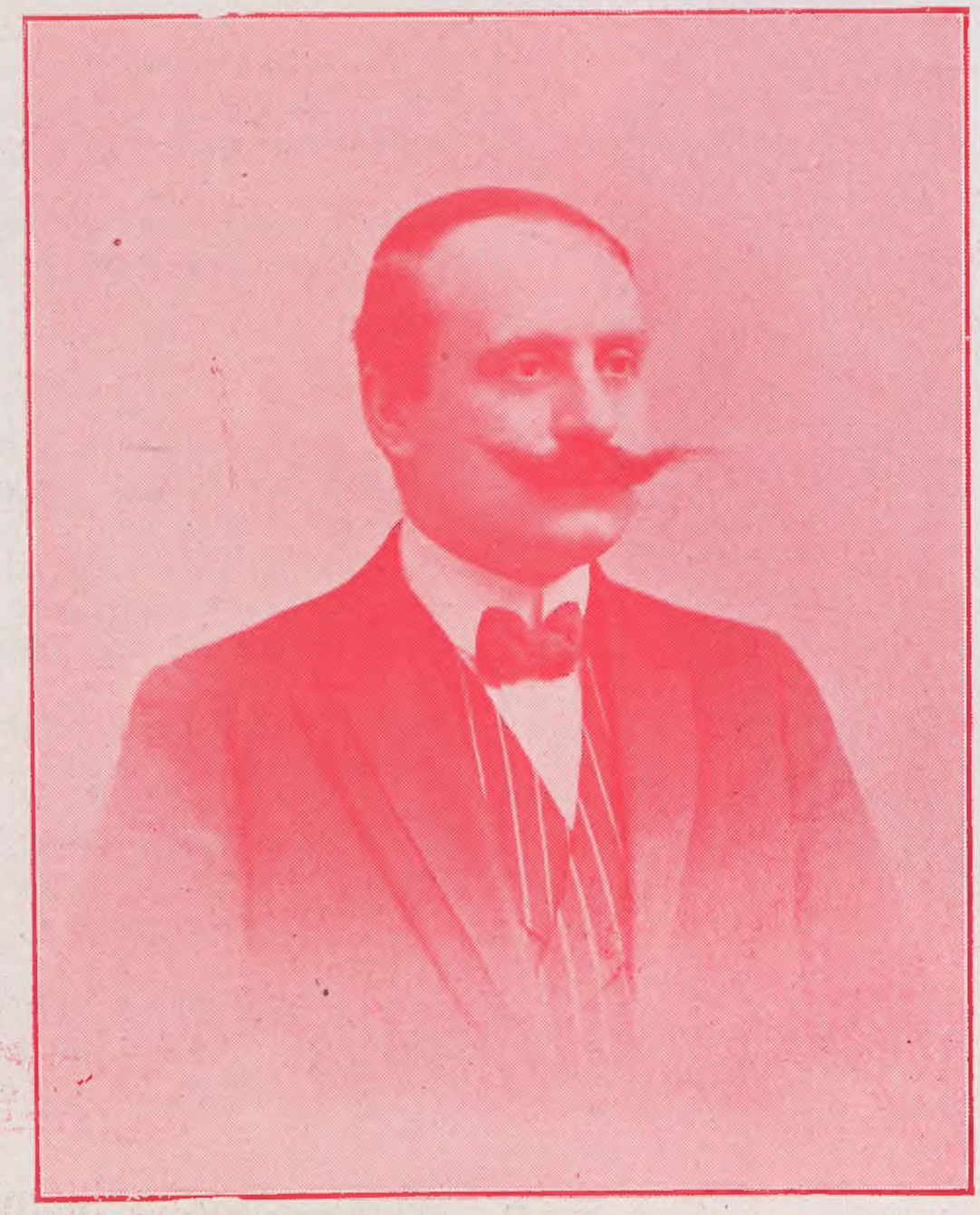
Les créations qui en ont résulté constituent un ensemble élégant, robuste et précis qui permet d'obtenir une projection claire, fixe et lumineuse avec le minimum de bruit, d'encombrement, de dépenses et le maximum de commodités.

Il serait trop long d'énumérer toutes les nouveautés qu'il est possible de voir au Stand élevé par la Mon GUILBERT à l'International « Kinematograph Exhibition ».

Je me contenterai d'en faire connaître quelques-unes :

Le Mécanisme. — Le mécanisme, modèle C, est assurément digne d'être signalé parmi les meilleurs. Il possède tous les perfectionnements recherchés : croix de Malte, bain d'huile, volet de sûreté, etc. Il est silencieux et réellement très fixe.

Condensateur " Savelens ". — Les lentilles du condensateur en matière extra-blanche sont placées dans une monture en cuivre qui par un sys-



M. G. GUILBERT

gathered in his Works of Paris, Pongelot & Beaujard, an important staff of engineers foremen & workmen all of whom are specialists, and which he directs with great activity and a technical knowledge of which the results obtained can be the best proof.

This firm has specially directed its efforts towards the mechanism, accessories of cine outfits, illuminants, condensers lenses & screens. The result of the searches made by G. GUILBERT's form a robust elaborate outfit, which allows to obtain a clear, fix and luminous projection, with a minimum of noise, expanse & space, and a maximum of ease and confort.

It would be too long to give a complete list of all the novelties which can be seen at the stand put up by GUILBERT at the International Kinematograph Exhibition.

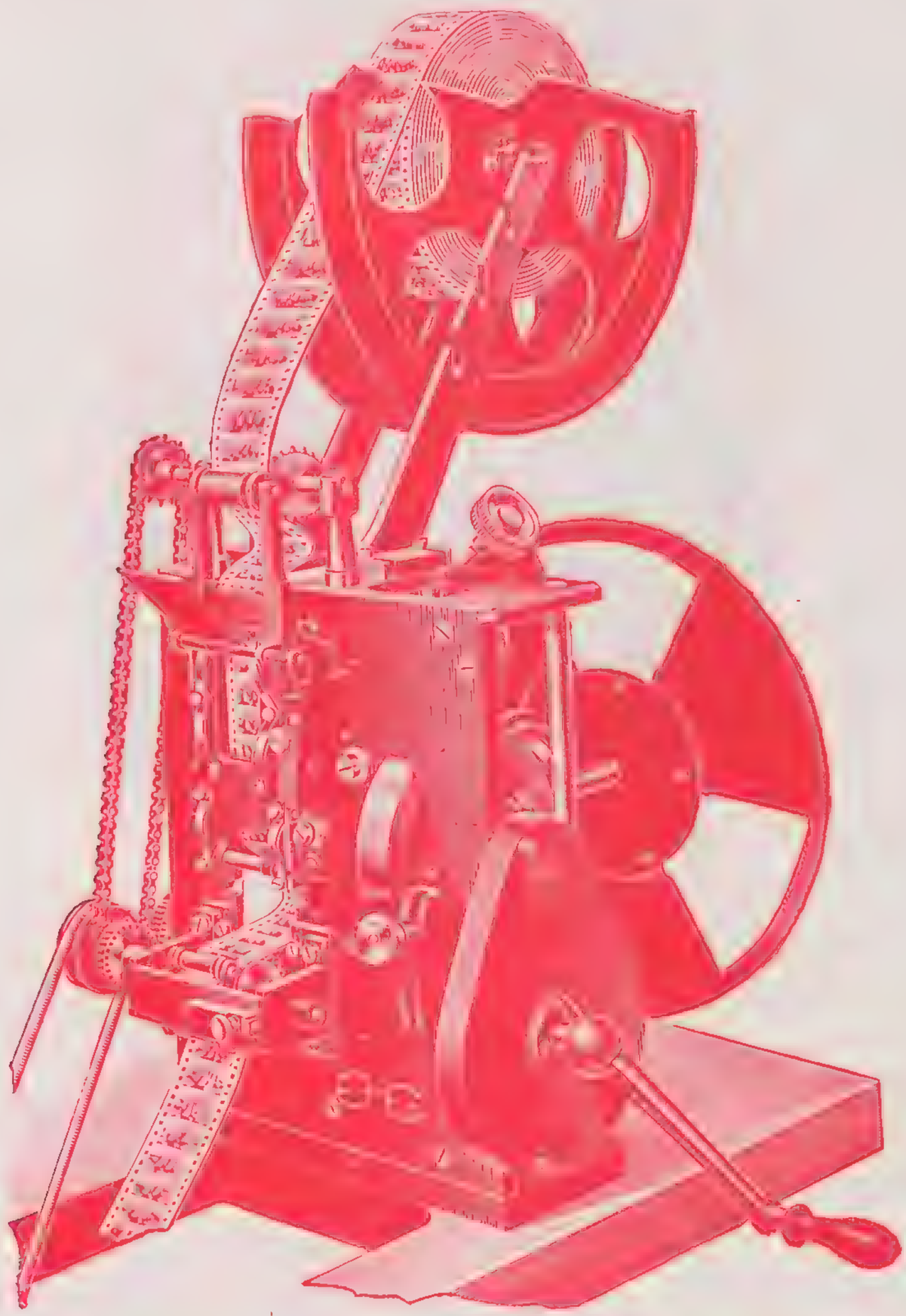
I will therefore only speak of a very few :

The Mechanism model C, can undoubtedly be placed among the best. It has all the latest improvements such as : Maltese Cross, oil bath, automatic safety cut off, it is very silent and very fix.

Condenser " Savelens ". — The lenses made from extra white glass, are mounted in a solid brass condenser mount, which allows of a great

tème de fermeture à baïonnette, permet d'obtenir une très grande facilité de démontage et de remontage en même temps qu'une parfaite aération du condensateur. On doit reconnaître que cette nouvelle disposition supprime, dans la plus grande mesure possible, le bris des lentilles.

facility of mounting and unmounting the lenses, owing to the bayonet system used for closing. It is obvious that this new style of condenser is a great lens saver.



Mécanisme C
avec CROIX DE MALTE
à bain d'huile

C Mechanism
with MALTESE CROSS in oil bath
and automatic cut off

Objectif Cinéopse. — Cet objectif remarquable à la fois, par sa partie optique et sa partie mécanique, est le plus pratique qui ait été construit. Les lentilles à très grand diamètre procurent une grande lunimosité. Elles couvrent bien et donnent une netteté absolue même dans les coins de l'image. Elles sont serties dans un tube de conception nouvelle qui rend l'objectif très maniable, facilite le

Cincopse lens. — This lens, which is equally remarquable both from an optical and mechanical point of view, is the most pratical ever made. Its large diameter lenses are very luminous, cover to the edges and give a clear picture. They are fixed in a new style of mount very convenient for cleaning & so contrived that the lenses can only be remounted in their correct order.

nettoyage rapide et évite toute erreur dans le remontage.

Ecran métallisé. — Le nouvel écran métallisé, étudié et fabriqué par la Maison GUILBERT donne des résultats surprenants. Il résulte des essais effectués au laboratoire du Conservatoire des Arts-et-Métiers que l'augmentation d'éclairement, sur un écran ordinaire, est de 370 o/o.

Cet écran, souple, lavable, incassable à l'enroulement, donne aux projections un aspect stéréoscopique et conserve aux couleurs leur tonalité exacte. Il est donc susceptible de fournir une économie appréciable puisqu'il permet de diminuer l'ampérage et par suite la consommation d'électricité.

Ceux qui pourront voir les créations, dont je viens de parler, penseront comme moi qu'elles font grandement honneur à l'industrie qui les a réalisées.

J'engage donc vivement les intéressés à visiter le Stand élevé par la Maison G. GUILBERT, à l'International « Kinematograph » Exhibition, Section Anglaise.

Ils n'auront certainement pas à regretter leur visite, car ils y trouveront un profit certain.

Condensateur " SAVELENS "
" SAVELENS " Condenser

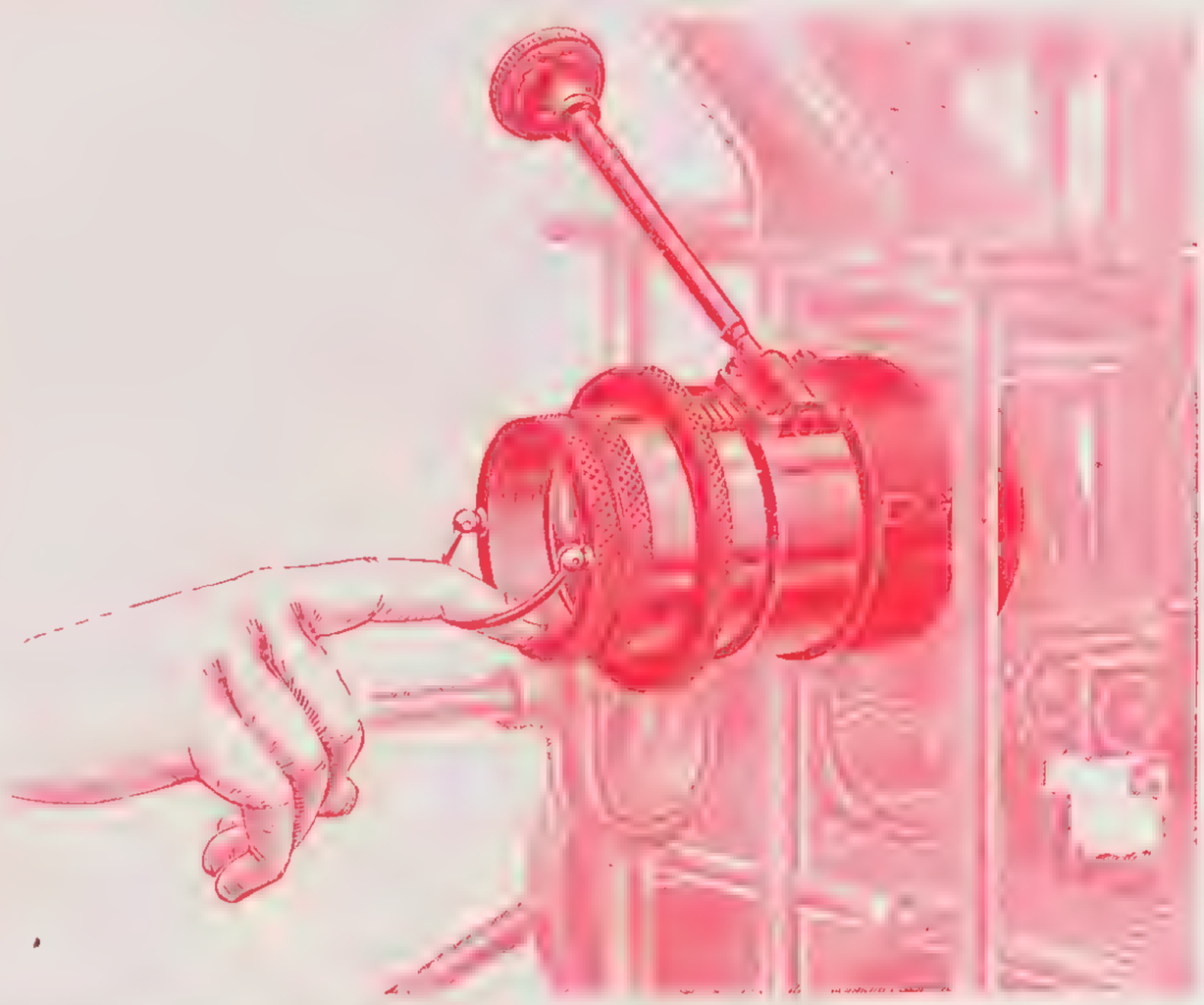
The Metallic screen especially studied and manufactured by G. GUILBERT is undoubtedly marvellous; tested by "laboratoire du Conservatoire des Arts et Métiers", it has been found to encrease the light 370 o/o as compared with an ordinary calico.

It is pliable, does not crack when rolled, can be wased, gives a stereoscopic effect and does notalter colours.

It is a great source of economy on account ot the electrict light it saves.

Those who are able to see the novelties I have just spoken of, will surely think as I do, that they are an honour to the industry that realised them.

I strongly advise those interested in the cinematographic trade not to fail to visit the stand erected by G. GUILBERT at the International Kinematograph Exhibition, English Section.



Manufactures d'Optique et d'Appareils de Précision

G. GUILBERT, 4, Allée Verte, PARIS (11e Arr.). - 40, Hatton Garden, LONDON

M. Georges MENDEL

Mr. Georges Mendel, who has popularized all the great scientific marvels, after having brought within the reach of all, the synchronomical apparatus which bears the glory of his name all the world over, has just put on the film market a scholastical cinematographic apparatus: *The Electric Cinema.*

As with the Mendel singing apparatus, the *Cinema Electric* was favoured with an admirable reception. Although its appearance is only of recent date, it has already conquered general favours. It has found its way in a familiar fashion into drawing-rooms. Before long it will be found in schools, clubs, shops and in all places where it is possible to get together a few persons.

Mr. Georges MENDEL

It is with great pleasure that we greet Mr. Georges Mendel and present him, on the occasion of the great International Exhibition manifestation in London, to all the new readers of the "*Courrier*".

M. Georges Mendel, whose photograph we reproduce below, is very well known in France. He is one of those distinguished constructors whose persevering labours and successive discoveries honour the nation to which they belong; a convinced cinematographist, one of the veterans of our Corporation, our eminent colleague is also a film editor. His production, proportionate with a judicious method, and a skilful choice, ranks amongst the best on the French market, where it is always impatiently expected and welcomed with interest.

Mr. Georges Mendel, whose vast warehouses are established in the heart of Paris, 10bis, Boulevard Bonne Nouvelle, is a prudent business-man whose idea of administrative order never deviates. He possesses the esteem of his clients and can count, within the Corporation, on a large number of friends who follow with interest his ceaseless labours.

May these few notes, too short, serve as a vague description of the upright man; the obstinate worker and of the learned man that Mr. Georges Mendel is. An inventive Engineer, always at his work, altruistic above all, he pursues in his labours a goal of high philantropical as well as commercial importance. Thus, after the stupid catastrophe at Vervins, he has been able to finish the study of an electric generator, light, of a new model, extremely handy and practical, the reasonable employment of which will reduce all risks of calamities to their most simple expression.

Let us thank Mr. Georges Mendel for all that he has done for the cinema and let us inscribe his name in the golden book of cinematography.

Georges MENDEL, Constructor patented S.G.D.G.

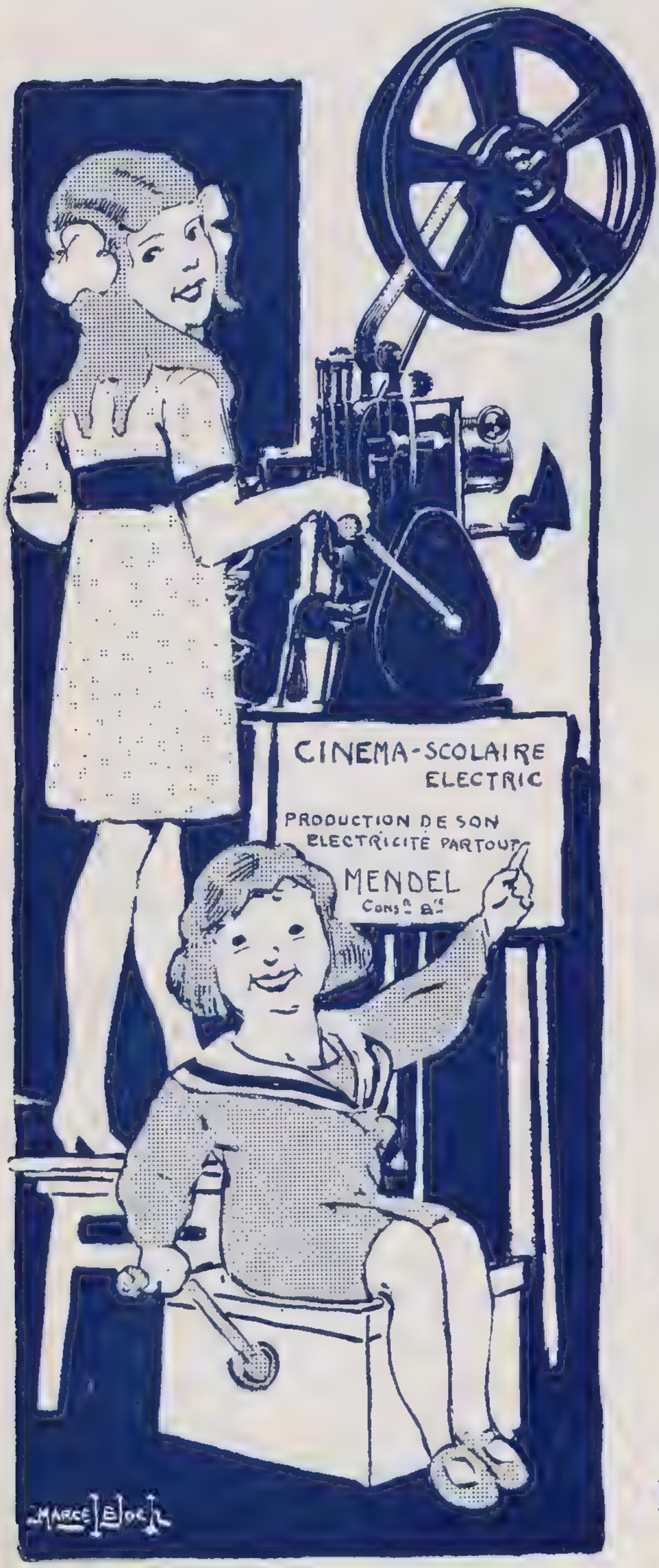
Tel. 213-11 *10 bis, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (10e Arrt) France* Telegr. addr. PHOTO-CINÉ

THE CINEMATOGRAPH

EVERYWHERE — FOR EVERYBODY

by the ELECTRIC CINEMA

Instructive while Amusing



The **ELECTRIC CINEMA** fills up a gap which prevented the flight of that marvellous invention : **It fabricates its ELECTRIC LIGHT without expense** and with **every warranty** of **security.**

The **ELECTRIC CINEMA** has its appointed place in :

FAMILIES
SCHOOLS
CLUBS
at the MERCHANTS who wil find their takings increase
BARRACKS
MEETINGS etc.

It is the most **interesting** distraction which comes in our habits under the same standard as the phonograph and the photographic apparatus one cannot do without **AMUSING** and **IMPROVING** one'self everywhere.

WHY ?

Is the ELECTRIC CINEMA beyond all **its** rivals?
Has the ELECTRIC CINEMA a **superiority ?**

BECAUSE :

1° The problem of an ELECTRIC LIGHT produced **everywhere** is settled in the most pratical way.

2° **No** expense than the incandescent lamp;

3° The ELECTRIC CINEMA **shows every** film of the world;

4° The **ELECTRIC MANUFACTORY** gives a **screen** of **2 mètres × 1 m. 60.**

A child can work the ELECTRIC MANUFACTORY producing the necessary light for the ANIMATED PROJECTION without ANY DANGER.

The **ELECTRIC MANUFACTORY** is a coquettish box measuring 0 m. 37 long × 0 m. 30 large × 0 m. 26 high. No liquid! No smell! Nothing is more practical!

The Spool delivered with the ELECTRIC CINEMA constains 300 metres.

The MOST PERFECT OPTIC system for the utilisation of the LIGHT suppresses the cumbersome lantern of the old apparatus.

ABSOLUTE SECURITY permits the ELECTRIC CINEMA to be placed in every hand. — NO RECHARGE with the electric manufactory.

HIRING SERVICE OR THE EXCHANG OF FILMS

(A varied program of EDUCATION, TRAVELS, INDUSTRY, COMICAL, DRAMATIC SCÈNES, FAIRYLAND, etc.)

Cheap hiring from 0,01 centime the metre

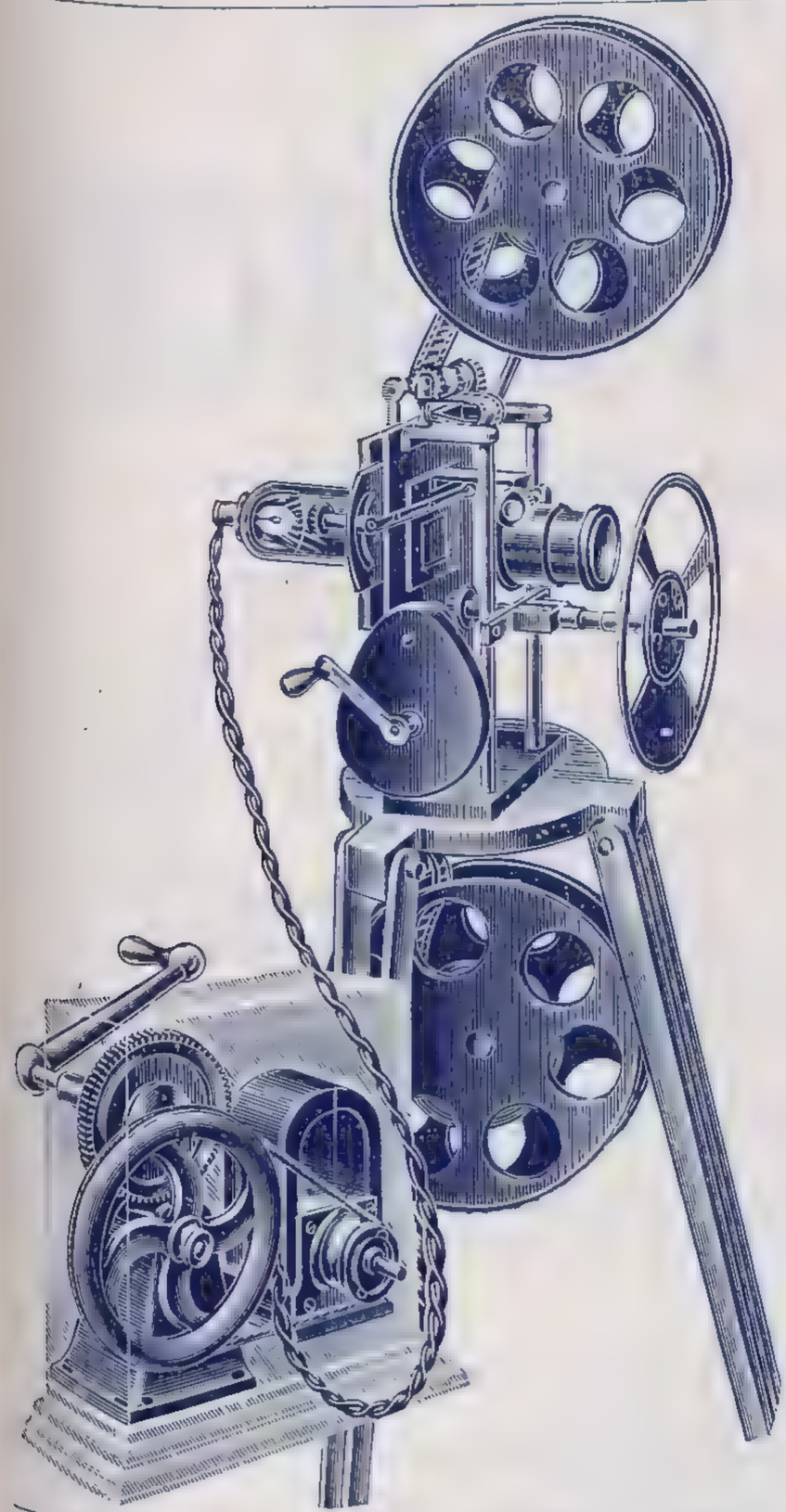
The Friend of the Household is the

ELECTRIC - CINEMA

with it the most pleasant moments are spend without leaving ONE'S HOME

Georges MENDEL, Constructor patented S.G.D.G.

Tel. 213-11 — *10 bis, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS (10e Arrt) France* — Telegr. addr. PHOTOCINÉ



The healty construction of the ELECTRIC CINEMA Also its ELECTRIC MANUFACTURY

Makes a true Apparatus of preciseness, which creates

the CINEMATOGRAPH into money for everyone

The ELECTRIC CINEMA (an apparatus equalling the heavy models used in the great workings) being able to surpass all the films of the world is composed of :

1° An arm winder placed above a drum debtor holding the spool of films **300 mètres** long. The prevalence is made by a Maltese Cross;

2° A passage and a window furnished with compressors made up of springs;

3° A " cadreur "ordered conjointly with the object-glass;

4° An **automatic** " réembobinage " at the end of the Cinema by a system moved by the apparatus (this méchanism is recommended because it suppresses any danger of fire or deterioration of the belt);

5° A very clear object-glass made up into an **universal setting**;

6° A handle;

7° A lid;

8° A **lighting cone** which has **its optic** system and its incandescent lamp furnished with a reflector and its electric thread add its circulating handle;

9° Two spools whit brass axes and unalterable cheeks;

10° The all mounted on feet three legs, **strong** and **practical**, being able to be placed **anywhere** assuring a **perfect stability**.

11° And ELECTRIC MANUFACTORY in its coquettish box fashioned after prolished mahogany.

The ELECTRIC CINEMA weighs with its Electric Manufactory 23 kg

The ELECTRIC CINEMA complete ready to work everywhere

delivered with its electric source **450 frs.**

1 Spool of 300 metres Films-Stock great variety of subjects

For the places which have the electric handle the ELECTRIC CINEMA can be delivered with an electric handle which is adaptable to any lamp (with the necessary resistance to go on the secteur). **360 frs.**

Without the electric manufactory.

NEW ! **SENSATIONNEL ! !**

The Singing Cinematograph is obtained by

Synchronisme MENDEL

Breveté S. G. D. G.

The greatest attraction of the century is, without contradiction, the cinematograph. But to give life with its absolute truthfulness *it was necessary to give word to the movement*. This is what is done; we must note it down with the enthusiasm which deserves that splendid invention which makes a giant's step in Science.

These two apparatus are joined *at any distance* from one to the other by a **synchrone mechanism.**

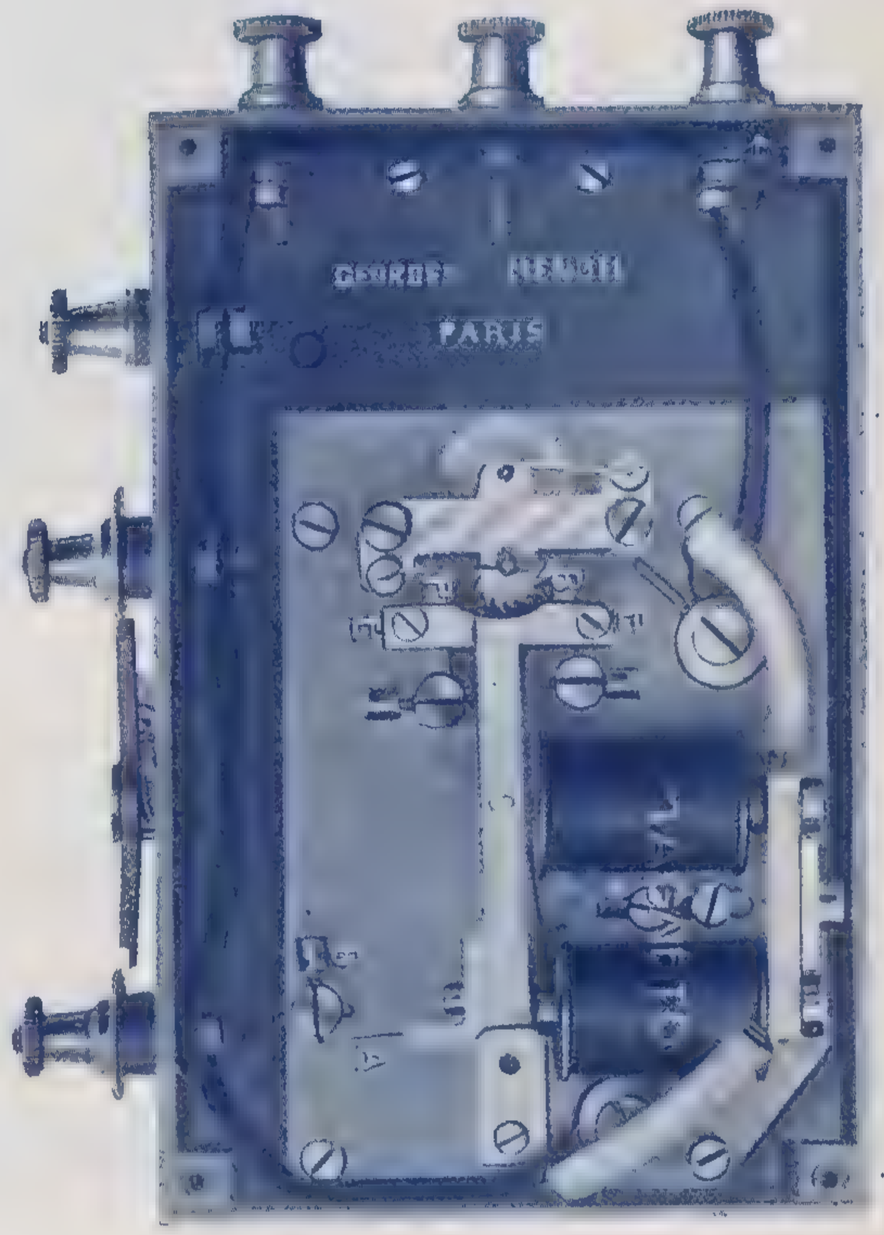
The *synchronism* which binds the two apparatus is an *electro-mecanic* jewel which weighs 8 kilos (as large as a compass box), it is a marvel of simplicity and a child can work it.

The prettiest scenes have been created to complete the work and we have seen some **operas, operas-comiques, recitals** by ours **best artists who,** by their variety, will amuse every classes of Society. »

Adaptation of the "Synchronisme" on any cinematograph **500 frs.**

Hiring of the most prettiest singing scenes.

List of the views on demand.



All Visitors in Paris

must not fail to see

THE GAUMONT-PALACE

Hippodrome -:- Boulevard de Clichy

It is the Greatest Cinema in the World

The immense building being capable of seating over 5.000 people

Every evening at 8.30 - Matinées on Thursdays, Sundays and Holidays at 2.30 (p. m.)

COMPLETE CHANGE OF PROGRAMME EVERY FRIDAY

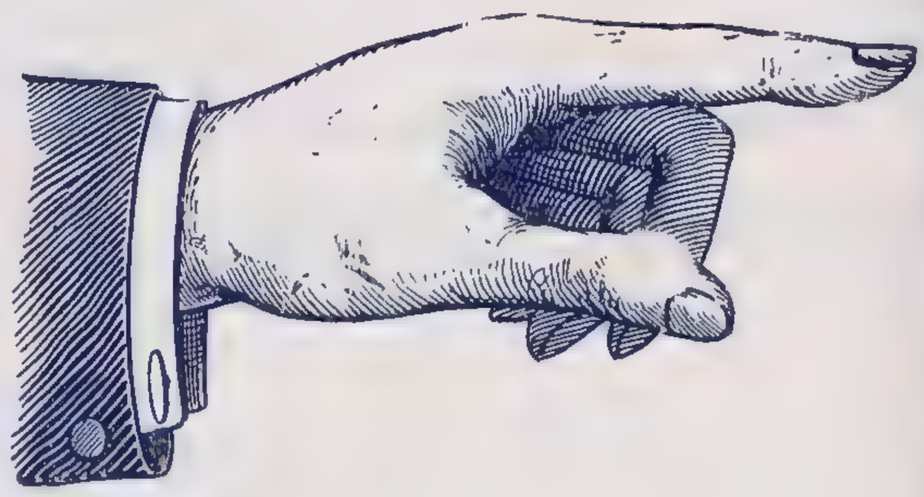
Speaking pictures and Phonoscenes Gaumont

Current events day by day. — Always new and unique attractions. — The most luxurious and comfortable auditorium in existence. — Grand promenade — Various games and other attractions. — Buffet. — American bowls. — Reading room, etc.

PRICES OF ADMISSION

Orchestra boxes (4 seats)	18 fr.	Middle rows.	2 fr.
Extra seats (per seat)..	5 »	Back rows	1 50
Grand circle boxes (4 seats)..	10 »	Promenade	1 »
Extra seats (per seat)..	3 »	Grand circle.	1 50
Fauteuils (front rows reserved)	2 50	Back rows	1 »
		Side seats.	» 75
		Gallery	» 50

BOX OFFICE : open every day from 11 (a. m.) to 5 (p. m.)
Thursdays, Sundays and Holidays : from 10 (a. m.) to 12 and from 3 to 5 (p. m.)



TELEPHONE 516-73

Every week novel and sensational items

The Gaumont-Palace is one of the sights of Paris

Go and see it and you will talk about it for ever

THE GAUMONT-PALACE

Hippodrome - Boulevard de Clichy

PARIS

THE GREATEST CINEMA

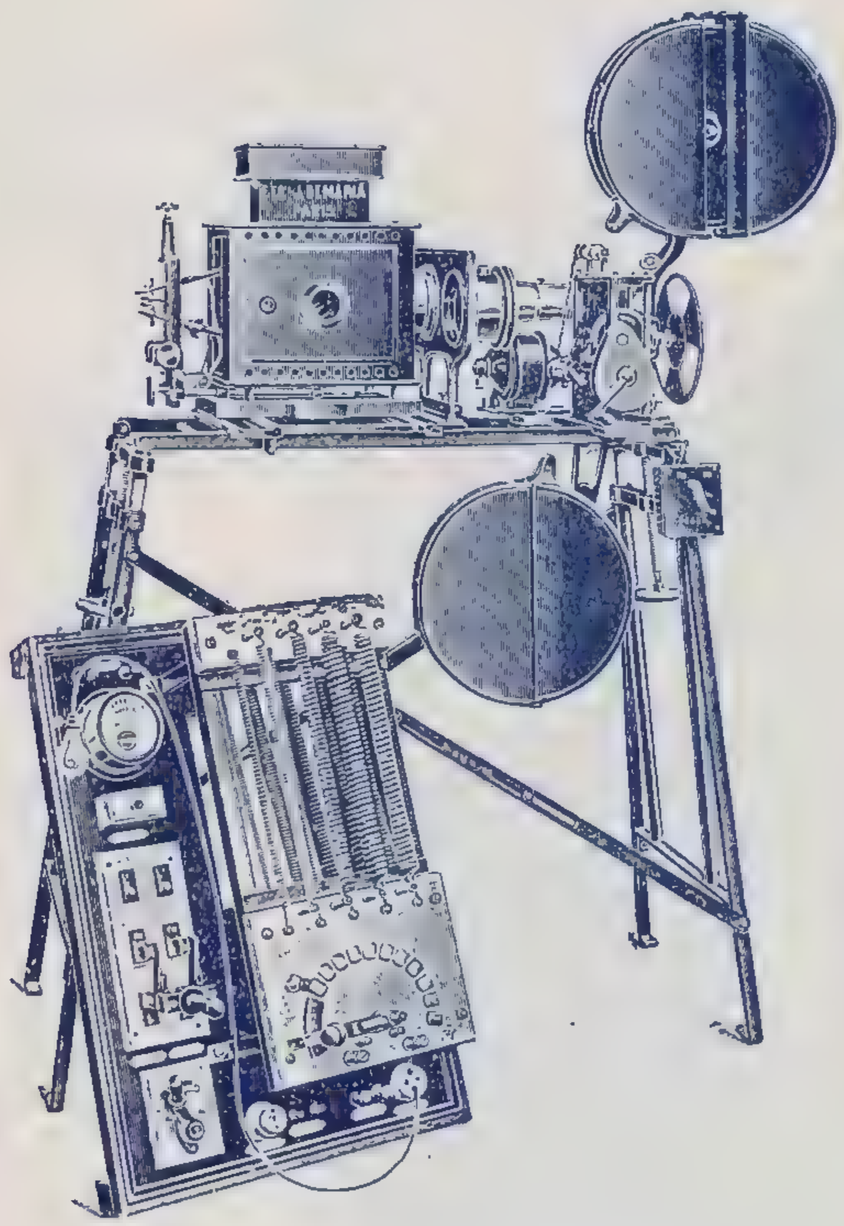
in the World

CINEMATOGRAPH MATERIAL

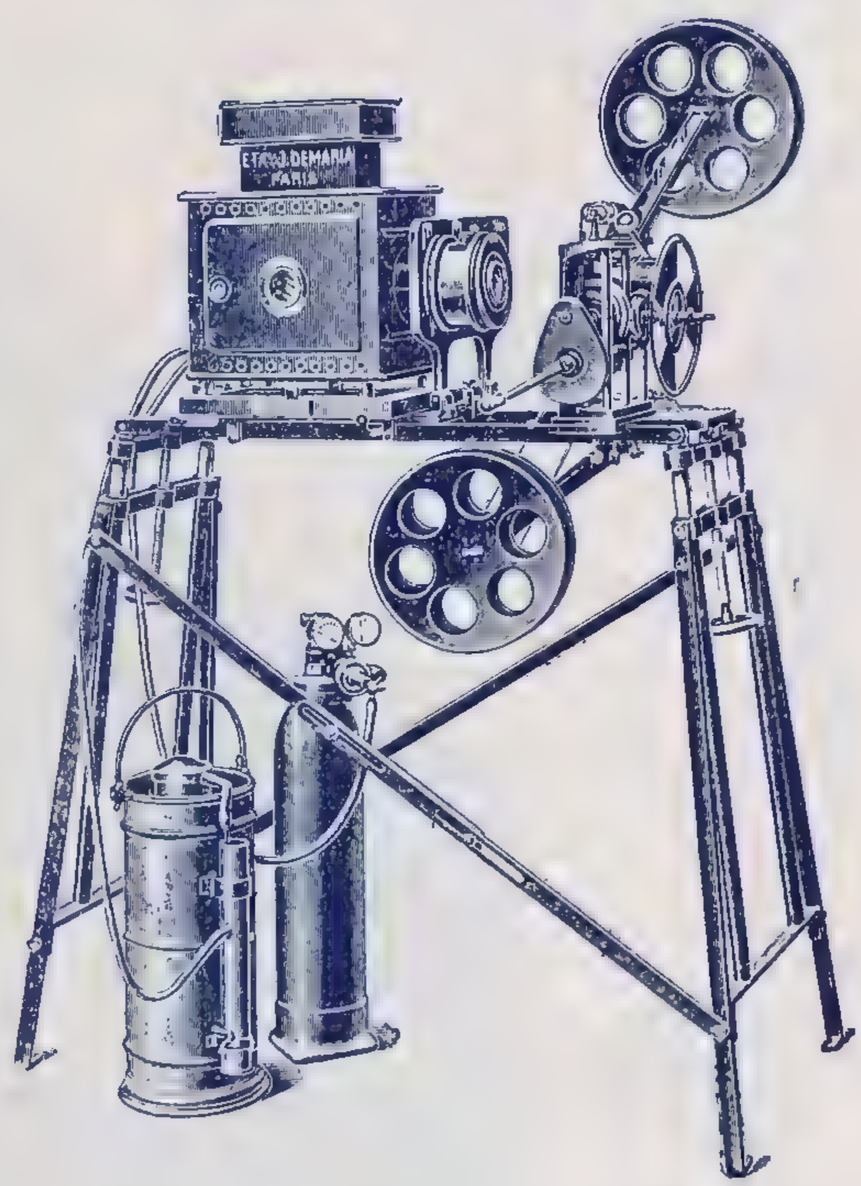
ETABLISSEMENTS J. DEMARIA

35, Rue de Clichy - PARIS

Complete Material with Arc Lamp



Complete Material with Oxygen Acetylen light



OUR SPECIALITIES :

PROJECTORS, FRENCH PATTERN
(WITH MALTESE CROSS)
The best machine on the market

LENSES and CONDENSERS

APPARATUS for **OXYGEN ACETYLENE LIGHT**
The most perfect system. 3.000 Candle Power.
Without danger.

THORIUM PASTILLES

ILLUSTRATED PRICE LIST FREE for the TRADE ONLY
VERY LARGE DISCOUNTS for EXPORTATION

NO MORE ACCIDENTS IN CINEMA HALLS

NO MORE FRIGHT

A new Extinguishing apparatus

The inventor Mr. P. RUEZ'S interview

All our readers have heard about Mr. P. Ruez's extinguishing apparatus for cinematographic cabins; every one knows that this marvellous apparatus can extinguish in a few seconds the most violent fire.

The happy inventor of this new extinguishing apparatus — which from a scientific point of view constitutes a very large and true progressis Mr. P. Ruez. Yesterday we had the pleasure of meeting this most eminently distinguished man, who directs with high knowledge and a pratical sense, unquestionably, one of the most beautiful cinema in Paris : Parisiana.

Very amiably, he answered thus :

« You desire to know how the theater's director (which I am for so many years) had the idea to look for an extinguishing apparatus? It is quite easy! You know with what care the competent powers regard the safety of the audience in a public place. You must not forget what measures that

Directors are obliged to observe in order to obtain this means.

Well! Anyhow, in spite of the police statements, the public needs supplementary guarantees in a spectacle hall, and when I begun with cinema at Parisiana, I was afraid at the idea that a fire could suddenly break out in my place, and as I was travelling a lot, because at the time my business called me often in Brussels, it happened sometimes (so much was this idea possessing me) to break my journey and to come back in hast to Paris. I thought of some fires which had sometimes taken place from various causes and the most numerous ones however were wot the fault of the cinematograph and I was looking out how to fight efficaciously against this powerful enemy : the fire.

Then the idea occured to me to construct a special extinguisher for cinematographics cabins and public establishments.

My extinguisher is actually ready to work. I venture to say that anywhere it will be placed danger of fire will disappear.

Without speaking about some of the technical point of view (that we prefer not to show for the moment), Mr. Ruez described his apparatus.

The working of the Apparatus :

Placed above the cabin projections rests a metallic cylinder enclosing the extinguishing liquid A. E. O. surmounted with two tubes of pressure.

At the least alarm the apparatus being charged, the operator causes an unlatching by pulling a handle placed near him, or one of the handles outside the cabin, if he is out of it, and immediately three effects are produced :

1° The extinguishing liquid falls like small rain and it stiffles the fire ;

2° A bipolaire interruptor working automatically cuts the run of the cabin current which is thus isolated and what is more by a special purview the entire hall is lighted up again.

3° The openings (draft hole for the operator and openings for projections) are shut automatically thus avoiding flame to appear before the spector's eye, provoking a panic.

On the other hand, it results from many experiments made on that purpose, that, even if those openings were not shut, the flame does not go out of the cabin. It is choked up immediately on account of the power of the liquid A. E. O.

What is more, to prevent any failure from that operator's part, a number of handles corresponding with the extinguishing apparatus are disposed under glass in the hall registered with any other place. In case of panic they can use of it from the farthest point, to get rid in a few seconds of the most violent fire.

The apparatus is very strong. The three effects of which we have just spoken are obliged to be produced at the wanted moment and the manipulating is of a very great simplicity.

I add that the evacuation of the smoke is made in quite a normal; rapid & intereshing manner, its to the gearing it can be provohed :

1° By hand;

2° Electrically with the aid of special electric stops ;

3° Automatically on account of the combustion of the piece of gun-coton of the gear-case, unles certain constructions employ to shut the openings of the gear cases should the films in service catch fire.

Still the gearing by hand has been preferred because it is surer easilt can it to install & the cheapest.

My extinctor apparatus can be placed on any cinematographic cabin, it can be hung up at the ceiling of an armed cement cabin, and also be suspended in the studio or in any other rooms.

How many catastrophes would have been avoided if my apparatus had been known from the « comingout » of the Cinema.

Now at last, I can assure those who would adopt my extinguisher that they will be free from all accidents.

Knowing the results already obtained and the low price of my apparatuse's, no director anxious of his interests, must hesitate to buy one for his establishment.

On these words we left the amiable director of Parisiana, after having congratulated him fort the immense service, he offers to those who live or amuse with the cinema.

Then we make an appointment with him at his standing in the International Exhibition of London (French Section) where he promises us some decisive and sensational demonstrations.

The J. DEBRIE MACHINES

J. DEBRIE, Maker, 111, Rue Saint-Maur, PARIS

Marque de Fabrique

If one has been able to say, with a certain amount of reason, that photography is one of the most beautiful conquests of the past century, one can today sustain that the art of animated projections, has conquered, from the first years of its appearance, an important place in our customs.

This vogue, that many thought would be a passing fancy, is always on the increase, and nothing leads us to predict its decline. Consequently, one should not be astonished at the rapid development of those factories which have made a speciality of the construction of cinematographic apparatus.

M. DEBRIE Senior

The reason of their success resides in the care and the precision that the specialists dedicate to a construction where nothing can be neglected and where all the details must be handled with the most rigourous exactitude.

We come across a very characteristic example in the factories of Mr. J. Debrie, the well known constructor, who has been able to get together in his workshops, 111, rue Saint Maur, in Paris, all the most up-to-date machinery, combining all the numerous resources pertaining to cinematography.

For the last fourteen years, Mr. Debrie's factory has dedicated itself to this branch, where it has, without a doubt, conquered the first place.

Little by little, it has managed to send out its machines, in hundreds, all of them thoroughly studied and constructed, to all countries of the world. And to achieve this veritable industrial feat, M. Debrie and his son, the most faithful and the most clever of his fellow-workers, have not hesitated in installing the most modern machinery, admirably adapted for their requirements. They have not shrunk before anything, and all industrial resources have been resorted to, in order to give the great est perfection to the manufactures of the Debrie factory, so justly renowned.

Everybody knows that the cinematograph has not really existed until the perforation of the strips was imagined. The success of the views taken and of the projections depend, essentially, on the exactitude of this perforation, and therefore, the ingenuity of the inventors has been directed, more or less successfully, to the perforating machines.

In 1899, Mr. Debrie having realised that it had become necessary to construct, for the cinematographic industry, really industrial machines, studied with the utmost care as to its details and constructed the first really practical perforating machines, which were to become later of univeral use and were to bear the name of their maker all the world over. A year ago he provided the film market with a new type of perforating machine : The perforating machine « OPTIMA », the prodigious renown of which has been the talk of the entire cinematographic world, owing to ist having outclassed all mechanical productions of this kind of machine known up to that moment.

M. DEBRIE Junior

This machine, of a completely different model to that of its predecessor, cannot absolutely get out of order, although it can be regulated in a much more simple manner than all the existing models. It can be placed in the hands of an inexperienced person, without fear of its getting out of order, even in the setting of the perforators or in the changing of the blocks.

The system, always tiresome, of the setting of the blocks, has been replaced by a much more simple and less costly process.

This machine is of an absolutely strong and careful construction. All the parts are of cast steel, tempered and rectified. These parts are

PERFORATING "OPTIMA"

interchangeable, and their construction is made in such a manner that all wear is impossible. The movement of the clutches of this machine ensures perfect regularity and absolute stability. This machine is made for a large production and absolute perfection.

The *printing machine Debrie* or machine for printing positives, is the one most convenient to the big manufacturers. It has been studied and constructed under the same conditions as the perforator. It does not resemble in any way the printing machines of foreign make, sold at greatly reduced prices because they are always very

PARVO CLOSED

incomplete. The Debrie printer is delivered absolutely complete and ready to work with its motor, switch-board, rheostats for regulating the speed and light, voltmeter, speed indicator, etc. It can print 300 meters more or less per hour with a negative of average transparency. The great precision of its construction ensures the perfect regularity of its working.

The *signing machine Debrie* allows of the identification of the positive films, by the impression of a distinctive sentence or of the name of the firm, between the perforations. It is indispensable to all manufacturers who wish to comply with the decisions of the Congress of Editors of Films (Paris, February 1909), and thus avoid infringements.

These inscriptions, placed on the whole length of the strips, between the perforated holes, are indestructible. The machine is provided with a brusher which brushes the films whilst the printing is taking place.

The *Debrie machine for wiping films* is destined to obliterate, mechanically, various stains and marks which always subsist after the different developing operations. This work which was previously done by hand, under defective conditions, is carried out very rapidly and very well by means of this machine.

The Debrie factory also constructs the small accessory apparatus, such as gluers, winders provided with catches, rollers, etc.

Lastly, special mention is due to the *new apparatus for taking views*, the « PARVO », 1913 model.

The appearance of this apparatus, undoubtedly the lightest, smallest, the most perfect and, at the same time, the most resistant of all, has revolutionised cinematography. Its mechaninal part does not resemble in the least, anything brought out up to the present. Its size and weight are so reduced that it can be compared to a detective apparatus 9 × 12, although it contains 120 meters of film.

Its dimensions are: - Length, 26 centimeters; Breadth, 14 centimeters; Height, 19 centimeters. Its weight, nothwithstanding the strong construction of its mechanism, is only 6 kilos.

A simple examination of the disposition of the constitutive parts, and particularly of its film boxes, shows at onces the reason of this remarkable condensation. Instead of being placed one over the other or on the outside of the apparatus, as is generally the case, the film-containing boxes are placed side by side, in the inside of the apparatus, leaving sufficient space between them so as to admit the mechanism. They are in aluminium, circular in form and contain 120 meters of film.

The axle shaft passes through the centre of these two film holding boxes and works directly

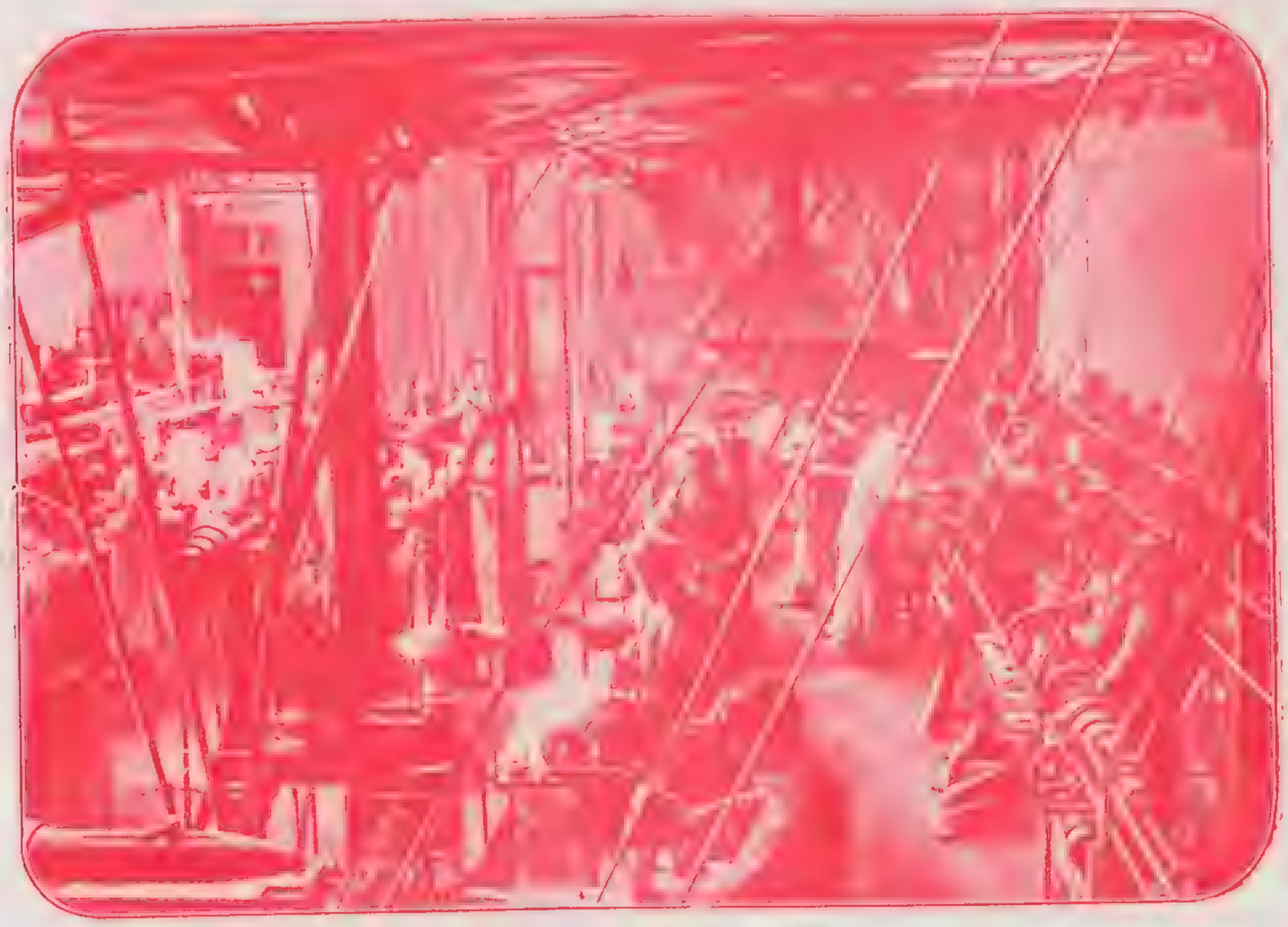
the two friction parts for rolling up the film in one or other of the holders, at will. The driving-wheels on flexible springs, always defective, are thus avoided. The apparatus works indifferently backwards or forward, without any change. The working of all the parts is done from the outside without it being necessary to open the case. This case, very elegant, is made in walnut, counterplated in five thicknesses with frame, which allows it to support all temperatures, cold and extreme heat as well as damp, without getting deformed.

In the front part of the apparatus, over the objective which does not surpass the case, will be found the obturation indicator which allows of the opening or closing of the obturator without opening the case. The objective is provided with a rod which permits the getting of the diaphragm whilst taking views. On the other hand, on the upper part of the apparatus, Mr. Debrie has placed a fixing rod which allows the operator to regulate the objective and to change its precision without stopping. On the back part of the apparatus, is to be found a scale which can be run to O instantly, a magnifying-glase for regulating, a marking punch, a precision level, a speed changer which allows to work the apparatus for one or eight objects to each turn of the handle by simply pulling a ring, without in any way touching the handle.

The constructionis absolutely perfect, all the axles and bearings are made in hardened steel, the gearings have helicoidal teething and have been made with mathematical precision; the plates of the mechanism are in German silver, & the other parts in iron. All the parts are interchangeable, having been manufactured in series.

This apparatus is delivered with an irreproachable finish, at a price which defies all competition; it is quite suitable to all applications.

The numerous trial and experiments to which this apparatus has been subjected have always given the most conclusive results, the films obtained have always been irreproachable as to fixity and clearness, under whatever conditions they may have been taken.



VIEW OF MOUNTING WORKSHOPS

The " Parvo ", owing to its very reduced size, its case which never loses its form and can resist all the inclemencies of the weather, becomes absolutely necessary for polar or tropical explorations and has been chosen for ascensions.

In all these applications where other apparatus had not been able to resist, only the " Parvo " has given perfect results.

The principal points which place the " Parvo " at the head of all apparatus are :-

Ist ligt weigt : 6 kilos; its reduced size: 26 cmts × 19 × 14; *its silent and easy working; its solidity and rigidness its extreme simplicity; its excellent construction; and, lastly, the absolute fixity on the screen.*

Let us add to all these triumphs a numbe of other apparatus constructed by the Debrie factory

and which will be placed on the market before long. Amongst these, its very interesting apparatus intended for taking scientific views and, in a few days, a new model of a panoramic and vertical foot or stand.

To sum up; this apparatus is, without a doubt, the ideal apparatus for the professionnal (theatre, open air, reporting, exploration, aviation); it is capable of providing work which becomes impossible with other apparatus because it is extremely portable and condensed. The favourable disposition of its two films containing boxes placed inside, allows of the transportation of the apparatus always charged and ready to work. It is small enough to be taken for an ordinary photografic apparatus, which permits of its passing unperceived in a good many cases.

The apparatus for taking views is happily completed by a stand of quite recent construction and of a quite original model.

This stand or foot has an advantage over all the other existing models, which is, that it is completely rigid although much lighter than these.

It is provided complete with ball-bearings, which gives it perfect ease; a very ingenious system allows the rapid detachment of the platform and to work it in a quick and regular manner without the aid of the handle.

To ensure perfection in the construction of all these machines and apparatus which have been sold with ever increasing success during the last twelve years, Mr. Debrie has organized absolutely modern workshops, provided with machinery and tools of the highest degree of perfection, which guarantee the precision and the interchangeability of the parts. He has got together a chosen staff which carries out methodically, work without reproach.

Not a single machine leaves the factory which has not previously been rigoulously verified, regulated, tried, and put into perfect working order.

M. Debrie undertakes, personally, a very active part in the examination; this rational method of working and the world wide reputation of the trade mark, are the best guarantees of the quality of the Debrie machines.

The Debrie factory has put up a very beautiful stand at the International Exhibition in London, French section. All interested in cinematography will be able to see there the celebrated Parisian maker himself and see his collection of scientific apparatus.

The Firm

ROUCHY et FOUCHER

since seveval years, doing specialy coloured Film BY HAND.

Is at the entire disposition of English customers *to colour their films* and that at *reasonable price.*

Only send a sample and you will receive by the next mail a *coloured sample with price*

to ROUCHY & FOUCHER

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31

PARIS

Want also a representation of a good English firm. — All guaranties offered.

Demaria's Exhibition.

The Etablissements J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris, have only exhibited in their stand their lighting apparatus oxy-acetylenic for the lighting up of cinematographs, not wishing to sollicite for the moment the english market, their production for the other articles of their fabrication being actually taken up by the current demands.

The apparatuses exhibited are established in order to produce a powerful light, whether by employing compressed oxygene in a tube, delivered by the special manufactories or else by fabricating one's self the oxygene with a generator to oxygenitat.

This generator from a new model, offers the most complete security; it is besides delivered with the official stamp of the service of the mines of the French Government.

The light produced by the other system is whithout contradiction the most powerful after electric arc, thus permitting to obtain the magnificient projections well lighted, in every locality or little towns the farthest away.

The handling of these apparatus is of a very great simplicity and they are used throughout the world.

Specials conditions are made by the exportators.

The English part of our journal has been translated by our assistant, M. Bornand, 3, rue de Bondy, *Paris*, which is the habitual translater, for any language, of the most Parisian editors.

THE L. P. C. S.

Under the immediate and ardent patronage of the most eminent personalities of Letters, Art, and Precept (MM. Richepin, Donnay, Aicard, Brieux, Bouchon, Couyba, Brunot, Riotor, Privas, Léandre, Turot, de Pawlowski, etc., etc.), an amicable group of artists, men of letters and professors just erected a few months ago, the L. P. C. S., work of scientific vulgarizing for Yout and which premise is at Paris, 13, rue Brézin (XIVe).

This work of high philanthropy has for its object « Picture teaching » by the help of conferences and scientific projections, given at free right, in the academic, and anti-academic establishments and, particularly, in elementary schools even in the smallest of Paris.

It will seek then, with its best, to help the private initiatives, and it holds itself at the absolute disposition of everybody to give any useful information and to co-operate with all its power to any fine trial, for which one could appeal to its competency or its help.

The notice and the statutes are sent on demand (stamp for reply) addressed to Mons. André de Reusse, secrétaire-général, 13, rue Brézin, Paris (XIVe).

THIS SPECIAL EDITION
is printed in **10.000** samples.
International Edition . . . . . *96 pages*
French Edition . . . . . *68* »

THE FRENCH CINEMATOGRAPHIC PRESS

M. Georges LORDIER
President of the Syndicate of the French Cinematographic Press.
Proprietor-Director of the *Cinéma*, Weekly Publication.

M. Charles LE FRAPER
Vice-Président of the Syndicate of the French Cinematographic Press.
Proprietor-Director of the *Courrier Cinématographique*, Weekly Publication.

M. Georges DUREAU
Vice-Président of the Syndicate of the French Cinematographic Press.
Proprietor-Director of the *Ciné-Journal*, Weekly Publication

M. E. L. FOUQUET
Secretary of the Syndicate of the French Cinematographic Press.
Chief-Editor of the *Cinéma*.

M. Charles MENDEL, Proprietor-Director of the *Cinema-Revue*, Monthly Publication

Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres

Cinematographic Society of Authors and Writers

Among the first cinematographic trade marks which in the whole world are contending for the favour of the public, there must be mentioned before all others, the "*Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres*" or, as people say, the *S. C. A. G. L.* These fatidical letters written as a heading to a play bill or projected under the title of a film, have become, throughout the world, for the audience, the warrant of an irresistible interest, of a perfection that cannot be equalled in performance.

Mlle VENTURA — Mlle Andrée PASCAL — Mlle DELVAIR

Mlle MISTINGUETT — Mlle NAPIERKOWSKA

Six years ago, Cinematograph was still at its beginning. The films with which the audiences of this new kind of attraction were satisfied, were, most of them, only commonplace events, buffoonery, and these intermuable series of "pursuits" in which only the actors and the different articles used for the scenery were varying.

Then two men, M. M. Pierre Decourcelle and Eugène Gugenheim undertook to give the Cinematograph a doctrine, a method, a real artistic direction. The name Pierre Decourcelle is one of the most popular in French Literature. Drama is his element: he was born in it, lived in it, and the least event soon becomes in his mind the action of a play. His novels bring to the papers which publish them, unlikely large sales; «*Le Chapeau Gris, Le Crime d'une Sainte, La Buveuse de Larmes, La Mendiante d'Amour, La Baillonnée, Les Deux Frangines, Les Fêtards de Paris, La Môme aux Beaux Yeux, Quand on aime, Les Ouvrières de Paris, Fille d'Alsace,* etc., etc. » are in this special kind of novel, as many masterpieces, still present to all memories. His theatrical work has supplied these last twenty years the stages of the whole world. Let us mention : « *L'As de Trèfle, La Charbonnière, L'Abbé Constantin, Gigolette, Les Deux Gosses, Papa la Vertu, L'Autre France,*

Mensonges, Robinson Crusoë, La Baillonnée, La Môme aux Beaux Yeux, Le Roy sans Royaume, La Cousine Bette, etc., etc. There is a serie of titles largely testifying the deep knowledge he has of the heart of the crowd and the fealing capable of stirring it up.

The " Misérables "

Monsieur Eugène Gugenheim has the rare luck to have both the qualities of the experienced dramatic author and of the excellent journalist, clever to catch the many aspects of actuality, with the talents of an exceptional business man. Knight of the " Légion d'Honneur ", manager of several important societies, the share holders of which are appreciating his firm and precise management, he knows what he wants, where he is going and how to make the best of all his fellow-workers.

Let us add that Monsieur Pierre Decourcelle, officer of the " Légion d'Honneur ", is very rightly. President of the admirable " Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ", of which Monsieur Eugène Gugenheim is himself one of the most active and most listered to members.

The S. C. A. G. L.

These two men, whose qualities so happily complete one another, understood very quickly that the time had come to give the new industry its full and harmonious development and to give it back again to its legitimate owners, the dramatic authors.

In a few months they had got the adhesion of nearly all the well known people in the French Literature or Theatre. A big financial society was established, the *S. C. A. G. L.*, to which more than 600 contracts secured the most illustrious help. They would order cinematographic plays from the authors, as the theatre managers order plays for the stage. They would ask the heirs of dead authors to exploit on the screen the rich inheritance of which they became the owners. So they would offer to the praise of the worldly public, taking poetic, amusing or dramatic plays, capable of stirring him up, as well as the masterpieces of theatre or novel writing.

But such productions require a first rate interpretation, capable of representing them with a delicacy and brightness irreproachable, even in their lesser particularities.

Instead of being content, as had hitherto been done, with a few ordinary actors, the *S. C. A. G. L.* called, with the help of money, all the admirable artists who, on all the stages, including the " Comédie Française ", are one of the most glorious prides of Paris.

It is known what a wonderful result the companies of the *S.C.A.G.L.* have obtained by their proud attitudes, their smartness in playing, their mighty pathetic acting and their exquisite sensibility.

The Theatre of the S. C. A. G. L.

Now that it had secured first rate scenery and well known artists, the *S. C. A. G. L.* had a cinematographic theatre, built at Vincennes, the first and most complete of this kind in the world.

As he first looks at it, the visitor is stunned by this enormous building which looks simple though it is elegant.

On the ground floor, after the cashier's desk and the offices of the Manager, are the rooms for properties, where are stored in good order the many articles daily used in ordinary scenery, everything methodically placed and catalogued. Next to this big storing room, a small company of

actors, ruler and brush in hand, are trying all day long to reproduce all kind of architecture, from the palace to the cottage, from Egypt or Assyria

Théâtre of the S. C. A. G. L.

up to modern art, while you can hear the hammer and saws of carpenters, a little further on.

Then the laboratory, for trying the films, and

NOTRE-DAME DE PARIS

we come to the large staircase which leads us to the first floor. We are now in the artist's dressing rooms. These are large, well lighted, comfortable, with hot and cold water; after comes the great lobby for the artists. A few steps farther are the offices of the stage manager and the distinguished artistical manager, Monsieur Albert Capellani.

Let us go up one storey more, and pass through a door. Here we are on the "Plateau". You are dazzled before this wonderful sight, before this immense hall, thoroughly lighted by windows, this Cristal Palace, flooded with light, large enough to contain the nave of a Cathedral.

A cleverly arranged system of curtains moderates the rays of the sun, according to the photo-

grapher's wants. Four different plays can easily be got up at the same time.

A complete set of trapdoors and lifts allows the creation of the maddest fairy plays and of the most daring and fantastic scenery. All this is worked by hydraulical power, with a safety and regularity which are impossible to obtain by ordinary means.

Further on, a colossal swimming bath arrangement enables the S.C.A.G.L. to play, without leaving the theatre, any nautical play which does, or of the Ocean.

An incredible activity reigns over all this gigantical concern. Here an horrid drama is being performed, and there a most funny play is just arranged. The actors are busy, endeavouring to attain to the best possible acting; the property men are running here and there, the managers improve the scenery; the photographers work their cameras, while the authors give their advices, and the artistiscal Manager Monsieur Albert Cappellani, watches everything, before he manages personally one of the most important artistic films which made him known in all the cinematograph world.

It is easy to understand that with such unequalled people, and these incomparable means, the S.C.A.G.L. so rapidly succeeded in introducing itself in all countries as the first maker in the world. It has often been imitated, but never equalled. Two important qualities make it original and highly testify its superiority: the choice and the value of the plays; the art so delicate and refined of its scenery.

When comparing its work with the one of any other firm, it is seen how far better on these two points the S.C.A.G.L. is superior.

If this is to be proved by examples, it will be sufficient to give a few titles among hundreds, of films made since the beginning. The public of all the universe remembers with transport and emotion, mingled with thankfulness: *Le Coup de Fusil, L'Arlésienne, Le Roi s'amuse, L'Assommoir, Athalie, La Peau de Chagrin, Les Deux Orphelines, La Mort du Duc d'Enghien, Le Flibustier, La Retraite, L'Evadé des Tuileries, Le Voile du Bonheur, L'Epouvante, Le Mémorial de Sainte-Hélène, Le Courrier de Lyon, La Grève des Forgerons, Notre-Dame de Paris, Madame de La Valette, Le Roman d'un Jeune Homme pauvre, Les Enfants dans la Forêt, Le Petit Chose, Les Mystères de Paris, Le Petit Jacques,* and specially the *Misérables*, Victor Hugo's immortal masterpiece which has stirred up the hearts of hundreds of millions people, as owned even the competitors of the S.C.A.G.L., have proved themselves to be the most wonderful productions which make the pride of Cinematograph.

It is enough to name these films for everyone to own that the S.C.A.G.L. is the first French make, if not the first of the whole world. It has contributed more than any other make, to make Cinematograph popular, and has, by degrees, taken the faithful public towards the heights of Art, which it has first substituted to the Trade.

SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS

GAUMONT

SIÈGE SOCIAL : 57, Rue Saint-Roch, 57 — PARIS

COMPTOIR CINÉ-LOCATION 28, Rue des Alouettes PARIS

De la Célèbre Série des

Grands Films Artistiques Gaumont

La MORT QUI FROLE

Grand drame d'aventures du Far-West Américain

790 mètres *Affiche et 4 grandes photographies*

UNE

Aventure de Bout-de-Zan

Comédie d'un comique irrésistible et d'un succès assuré

215 mètres Affiche

TRADE Thomas A Edison MARK

EDISON

- - - TÉLÉPHONES - - - -
PARIS : Gutenberg 07-43
LEVALLOIS-PERRET : 590-08
- - - Salle de Projections - - - -

Bureaux : 59-61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS
Ateliers et Magasins : 64, Rue de Cormeille, LEVALLOIS-PERRET

- Adresse Télégraphique
- Ediphon Levallois-Perret

NOUVEAUTÉS LIVRABLES LE 4 AVRIL 1913 :

POUR ELLE

316 mètres

Drame palpitant d'émotion joué avec un art incomparable par notre éminente artiste Marie FULLER.

Affiches grand format de 100 x 140

Jeux Olympiques à Pittsburg

Film sportif présentant les plus forts gymnasiarques des Etats Unis.

92 mètres

SON ANNIVERSAIRE *206 mètres*

Comédie fine et spirituelle, jouée par les plus jolies artistes de la Compagie Edison et par le jeune prodige Yale Boss. Aff. 100x140

L'Indienne martyre de la Civilisation

304 mètres

Scénario original qui est un éloquent plaidoyer en faveur des indigènes traqués au nom de la civilisation.

Grandes Affiches de 100 x 140

Les Films **EDISON** sont célèbres dans le monde entier

Agent Général pour la Belgique : M. B. REIMERS EENBERG, 22, Place de Brouckère, BRUXELLES
Agent Général pour l'Espagne : MM. COX & Cie, 29, Paseo, COLON, BARCELONE
Représentant Général pour l'Italie : Comp^ie BADINO, Via Sottoripa, 3, à GÊNES

Tous les Films Edison sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

Troisième Année. - N° 12. Le Numéro : 25 centimes. 22 Mars 1913

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

LE SYNDICAT DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE FRANÇAISE

Un vent de solidarité souffle décidément sur notre corporation. Après toutes les spécialités du cinématographe, maintenant qu'une Chambre Syndicale, admirablement organisée, fonctionne dans notre industrie, les journalistes techniques de la presse animée et imprimée viennent de s'unir dans un joli mouvement confraternel.

Ils ont fondé le *Syndicat de la Presse Cinématographique Française*, dont il nous est profondément agréable d'annoncer la naissance. L'enfant, bien constitué, se porte à merveille. Il vint au monde sous d'heureux auspices. MM. Charles Pathé, fondateur du *Pathé-Journal*, et Léon Gaumont, fondateur du *Gaumont-Actualités*, les deux personnalités les plus considérables de l'industrie cinématographique ont en effet promis leur patronage au Syndicat de la Presse. Ils ont accepté d'épingler leur nom en tête des statuts, comme Présidents d'Honneur.

M. Benoit Lévy, le premier journaliste technique, fondateur de *Phono Ciné Gazette*, organe phono-cinématographique, dont le premier numéro porte la date du premier avril 1905, est aussi des nôtres. Ecrivain distingué, cinématographiste de valeur, M. Benoit Lévy, que la dernière promotion de la Légion d'Honneur a fait chevalier, apporte à nos confrères, avec sa sympathie, l'appui de son autorité et de son expérience professionnelle.

Il prend place à côté de MM. Charles Pathé et Léon Gaumont, à la Présidence d'Honneur.

Beaucoup d'autres concours, et des plus puissants, sont assurés au nouveau Syndicat. Ils ne manqueront pas de se manifester bientôt et nous en parlerons prochainement. Mais aujourd'hui, avant tout, il me faut rendre un juste hommage à M. Georges Lordier, le directeur du *Cinéma*. Notre aimable confrère a eu le premier, l'idée du Syndicat, il en a élaboré le plan, réuni les premiers éléments, et il a officiellement fondé cette organisation au cours d'une assemblée générale dont *Le Courrier* a donné en son temps le compte rendu.

En le nommant Président du Bureau provisoire, nos confrères ont rendu un juste hommage au fondateur du Syndicat de la Presse. Ils ont placé son avenir en excellentes mains. Il convient de les remercier de leurs suffrages unanimes.

Georges Lordier est un journaliste distingué, doublé d'un cinématographiste professionnel. Quoique fort jeune, on peut dire qu'il compte parmi les vétérans de la corporation à laquelle il appartient depuis 1904. Successivement metteur en scène, directeur d'exploitation, éditeur, et enfin directeur du grand journal technique *Le Cinéma*, il a su, au cours d'une carrière rapide, heureuse et brillante, conquérir par une amabilité proverbiale, les sympathies de tous. Il est travailleur, audacieux et persévérant. *Le Courrier*, en lui adressant l'expression de ses affectueuses félicitations, souhaite sincèrement que la prochaine assemblée l'installe officiellement dans le fauteuil présidentiel.

Ch. Le Fraper.

Syndicat de la Presse Cinématographique française

BUREAU PROVISOIRE :

Présidents d'Honneur :

MM. Charles PATHÉ, fondateur du *Pathé-Journal ;*
Léon GAUMONT, fondateur du *Gaumont-Actualités ;*
BENOIT-LÉVY, fondateur du premier journal cinématographique imprimé (*Ciné-Gazette*).

BUREAU :

Président :

M. Georges LORDIER, directeur du journal *Le Cinéma.*

Vice-Présidents :

MM. DUREAU, directeur du *Ciné-Journal ;*
LAFRAGETTE, directeur du *Gaumont-Actualités ;*
LE FRAPER, directeur du *Courrier cinématographique ;*
PITOIS D'AMILLY, directeur de *Eclair-Journal.*

Secrétaire :

M. E. L. FOUQUET, rédacteur en chef du journal *Le Cinéma.*

Trésorier :

M. L. OULMANN, publiciste.

Archiviste :

M. Pierre MARTIN, publiciste.

ITALA-FILM

Paul HODEL

3 — Rue Bergère — 3

PARIS

Adresse télégraphique : ITALAFILM PARIS

Téléphone : 149-11

Itala-Film

Nouveauté à paraître le 28 Mars :

Gribouille entre le Célibat et le Mariage (Réédition)

Comique (Affiche) 140 mètres

Nouveauté à paraître le 4 Avril :

Gribouille victime de son honnêteté

Comique (Affiche), 208 mètres

Une Ascension !

Le Courrier Cinématographique est actuellement en France le véritable organe de l'industrie cinématographique et de l'exploitation du film.

C'est de l'aveu de tous qu'il peut fièrement revendiquer cet honneur et prétendre égaler ses confrères étrangers les plus importants et les mieux répandus.

Jeune d'âge, mais riche d'avenir, *Le Courrier* a su, grâce à la probité et à la correction de la tâche accomplie en son éclatante carrière, conquérir avec la chaude sympathie d'innombrables amis, l'estime de ses adversaires les plus ardents. Ce résultat, juste récompense d'efforts consciencieux, loyaux et inlassables, *Le Courrier* l'a obtenu par la netteté de son attitude et la sincérité de ses convictions entièrement dévouées à la corporation, sans nul souci des coteries ni des combinaisons financières.

Toujours sur la brèche pour la défense des intérêts menacés, à quelque enseigne qu'ils appartiennent, *Le Courrier* fut constamment, il s'en fait gloire, le porte-voix des faibles au tribunal public de l'opinion.

C'est à cette ligne de conduite, strictement tracée et fidèlement suivie, que *Le Courrier* doit l'intense rapidité d'un succès aujourd'hui colossal, sans précédent dans les annales journalistiques.

Qu'on en juge :

Fondé le 8 juillet 1911, avec et pour seules ressources immédiates, l'ardeur, l'expérience et la ferme énergie de son créateur Charles Le Fraper, *Le Courrier Cinématographique* entra tout nu dans la bataille. Ayant dès sa naissance affirmé ses tendances carrément frondeuses, il prit immédiatement position pour la liberté, contre tous les monopoles et contre tous les accaparements. De suite, il se trouva en butte aux lourdes haines des marchands du Temple et des profiteurs éhontés qu'il venait troubler au moment de la curée.

Le Courrier qui savait tant de choses, ignorait la peur. Il continua sans trembler, au milieu de la tempête déchaînée, son méthodique effort sur la route d'équité, de lumière et de progrès.

Aujourd'hui, *Le Courrier Cinématographique* saisit l'occasion de la grande manifestation anglo-universelle de Londres pour instaurer son troisième agrandissement et prendre définitivement la tête de la Presse Corporative française.

Chef d'une armée actuelle de quatre mille abonnés, suffisant à peine avec sa double édition donnant un tirage moyen de 5000 exemplaires, aux besoins de ses lecteurs tant français qu'étrangers ; augmentant sans relâche le gros chiffre de son tirage et la beauté de ses numéros, *Le Courrier* se présente sous la forme luxueuse et pratique du *Magazine* le plus impeccable et le mieux documenté.

Tenu par sa foudroyante extension à un cadre digne de lui, *Le Courrier* a dû transporter son organisation, désormais considérable, dans de vastes et luxueux locaux. En plein centre artistique et commercial de la capitale française, ses bureaux résument les plus parfaites améliorations et déjà ne suffisent plus à leur importance.

Une administration expérimentée, méthodique, dont tous les rouages s'engrènent merveilleusement, assure les multiples services continentaux et transmaritimes du *Courrier*. Sa rédaction est confiée aux meilleures compétences. Des correspondants spéciaux, à lui seul attachés, lui assurent de tous les points du monde la plus parfaite et la plus rapide documentation.

LA PLUS BELLE ARTISTE DE PARIS

Mlle Gabrielle ROBINNE de la Comédie-Française

paraît le ***28 Mars 1913*** dans

Cœur de Femme

Scène de la vie moderne, en 3 parties, de MM. F. ZECCA et R. LEPRINCE

interprétée par

MLLE G. ROBINNE

MM. Alexandre Ravet — **Mmes Tessandier Bovy**

de la Comédie-Française

et **M. Castillan**

Ce Beau Film, véritable merveille de mise en scène, est encore rehaussé par les artistiques couleurs de

PATHÉCOLOR

Pathé Frères

ÉDITEURS

Exploitants

DEMANDEZ à notre OFFICE DE LOCATION
104, rue de Paris, VINCENNES
La NOTICE EXPLICATIVE ILLUSTRÉE, sur 6 pages
(Format Journal) tirée à 100.000 Exemplaires

Son imprimerie particulière, en voie, elle aussi, d'agrandissement, lui permet, avec une imbattable célérité, le parfait d'une édition luxueuse, véritablement unique.

Quant à la direction du *Courrier Cinématographique*, les résultats acquis à ce jour par ce merveilleux organe, dispensent de tout commentaire, sur la valeur de M. Ch. Le Fraper en tant que journaliste, polémiste, cinématographiste et administrateur.

Le Courrier aujourd'hui vient d'ajouter un nouveau fleuron à sa couronne en organisant la Section française de l'*Exposition Internationale de Londres*. Lourde tâche dont il s'est tiré glorieusement, justifiant ainsi, une fois de plus, la confiance dont il a été honoré par M. Ernest Schofield, l'organisateur général de la grande manifestation mondiale.

L'avenir du *Courrier Cinématographique* apparaît dans une éclatante apothéose de lumière. Il continuera vaillamment, sûrement, irrésistiblement, sa puissante ascension vers la victoire définitive du Film.

L. C.

CHRONIQUE ANGLAISE

De notre Correspondant particulier.

Le monde du cinéma s'agite...

La menace de certains monopoles, la crainte de certains trusts ont enfin ému ceux trop intéressés à la question pour qu'ils y demeurent plus longtemps indifférents.

Des mesures de précautions sont prises, elles sont suffisantes, paraît-il, pour combattre la formation d'un trust et en général sauvegarder les intérêts de tous... Une prochaine Assemblée doit avoir lieu à ce sujet.

Attentions !

*
* *

Récemment, on pouvait lire à la porte d'un cinéma de province, cette réclame au moins bizarre.

« De qui cette femme est-elle l'épouse »

« Longueur environ 516 pieds. »

Pour une grande femme...

*
* *

Où le Cinéma va se nicher.

Dans une petite ville anglaise, un épicier a installé un cinéma dans son arrière boutique. Le programme comprend deux vues, le droit d'entrée est des plus bizarres : deux pots de confiture vides, et un demi penny — cinq centimes.

*
* *

Une victoire du cinéma que nous enregistrons avec plaisir.

Le Conseil du « Theologica-College », de Lincoln, a fait défendre aux étudiants d'entrer dans les théâtres, music-halls, bars et hôtels de la région ; le cinéma seul leur est autorisé.

La chose est d'autant plus bizarre qu'ici le plus grand nombre de détracteurs du cinéma appartient au clergé et voilà que ceux qui sont chargés de l'instruction théologique, les autorités ecclésiastiques — puisqu'en l'occurence il s'agit d'une institution semblable aux séminaires catholiques — l'encouragent, l'approuvent et le conseillent.

*
* *

A Preston, le Conseil a ajourné le renouvellement des licences aux théâtres cinématographiques de la localité. Il leur a été donné des licences provisoires d'un mois, ceci afin de permettre aux pouvoirs publics de visiter les établissements existants.

*
* *

De plus en plus fort.

Prochainement, va s'ouvrir à Londres, dans Coventry Street un nouvel établissement cinématographique dont l'emplacement a coûté plus de 80.000 livres sterling, soit plus de deux millions ; la construction du théâtre revient à 45.000 livres, un million cent vingt-cinq mille francs.

Plus de trois millions cent vingt-cinq mille francs pour un cinéma, c'est là un chiffre qui, il y a une douzaine d'années, aurait paru un peu excessif... Surtout que l'importance de l'établissement n'a rien de bien extraordinaire, puisqu'on y comptera à peine 900 places.

*
* *

Un Monsieur qui prend la mouche.

Nous avons dit que les commissions d'enseignement étudiaient ici la façon dont on pourrait introduire la cinématographie dans les écoles.

Représentation en Angleterre

Négociant français, établi depuis 20 ans à Londres, ayant **grandes relations dans toute l'Angleterre** et **Colonies anglaises** et bien au courant des choses de la Cinématographie **DEMANDE LA REPRÉSENTATION D'ÉDITEURS DE BONS FILMS français et étrangers,** aussi de tous appareils intéressant la Cinématographie.

Ecrire à **Messieurs A. HUGHON, BOURDIN et C°**
110, Shaftesbury Avenue, LONDRES

SOCIÉTÉ COMMERCIALE DU FILM

Anonyme à capital variable

18, Rue Favart (Boul. des Italiens) — **PARIS**

Téléph. : LOUVRE 32-79 **Adresse télegr. : COMERFILM-PARIS**

CH. MARY

Directeur

En location actuellement, les grands succès:

Vengeance du Sang	*Lubin*	**313 m.**
Mystère d'un passage secret.	*Volsca*	**800**
La Pierre maudite.	*Lux.*	**484**
Mater Dolorosa.	*Ambrosio* . .	**799**
En Service Secret.	*Kay-Bei* . .	**683**
Le Premier Amour	*Broncho* . .	**526**
Double Faute.	*Vitagraph* . .	**311**
Le Ruban bleu	— . .	**309**
Le Papillon et la flamme . .	— . .	**282**

En plus, toutes les bonnes vues parues à ce jour.

Devise de la Maison :

COMPLAISANCE

CÉLÉRITÉ **EXACTITUDE**

AUX EXPLOITANTS !

De l'Appareil de Projection dépend le Succès d'un Établissement.

Voulez-vous présenter une Projection **fixe** *ne fatiguant pas la vue du Spectateur ?*

Voulez-vous, en évitant de rayer les Films, présenter une Projection **parfaite** *à votre Clientèle ?*

Utilisez l'Appareil de Projection :

PATHÉ Frères

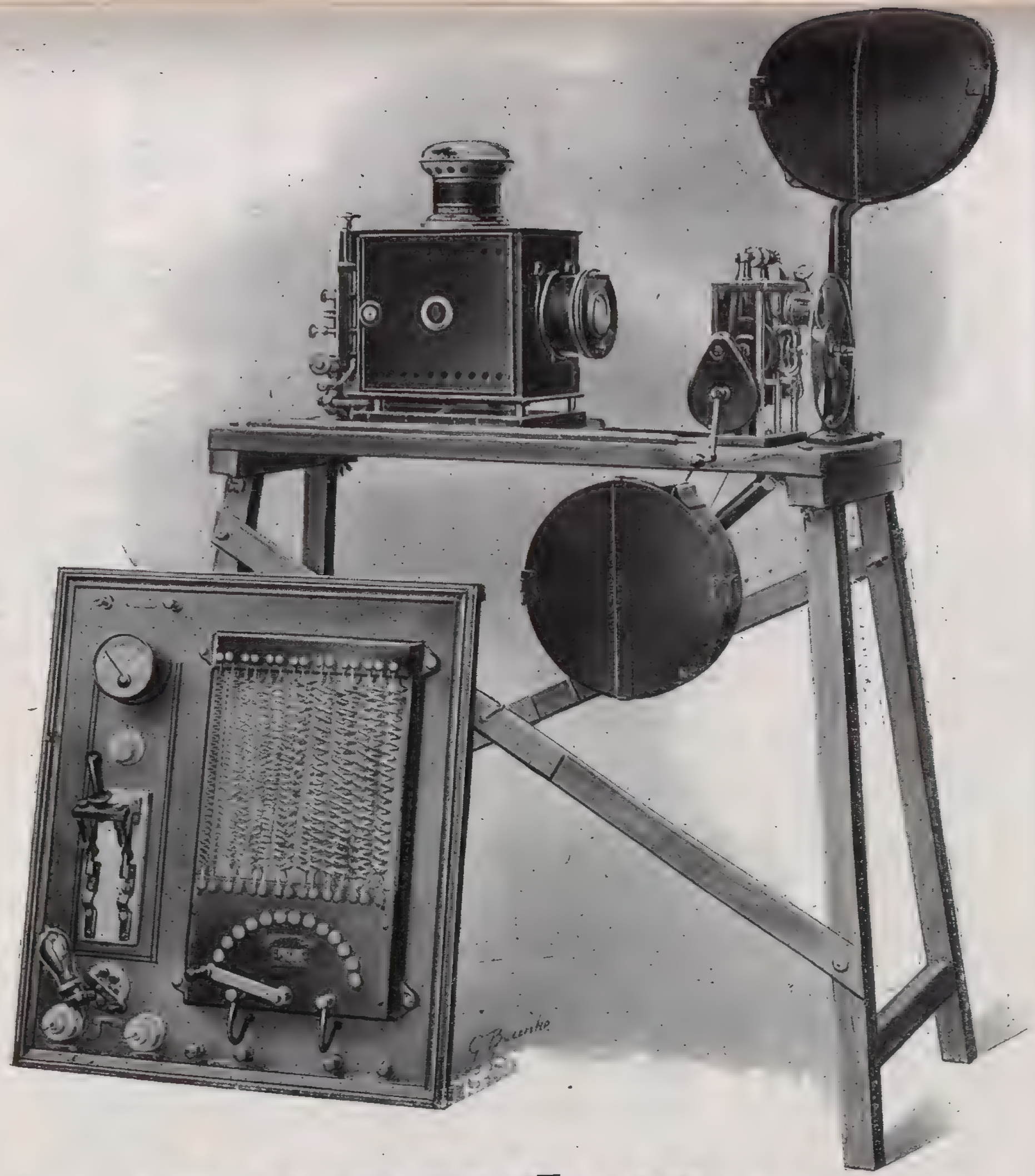
Le **seul** *ayant obtenu les plus hautes* Récompenses *aux récentes* Expositions Internationales.

PRIX

du

POSTE COMPLET

800 fr.



80 %

des Appareils fonctionnant actuellement dans le Monde entier sont

des

Appareils PATHÉ FRÈRES

M. J.-H. Mackinder, président de la Geographical Association s'élève avec violence contre ce principe et désapprouve toute dépense d'argent un peu importante qui pourrait être faite dans ce but.

*
* *

Londonderry a son Cinéma, et son propriétaire ne doit pas trop s'en plaindre, à voir le public qui chaque jour assiste à ses représentations. Que cela continue et dure, c'est la grâce que lui souhaite *Le Courrier.* ,

*
* *

Le Dr J. Gomandon de Paris, fera le samedi, 29 mars, à la salle des Conférences de l'International Kinematograph Exhibition, une causerie sur « L'Ultra Microscope ».

*
* *

Remarqué, de passage à Londres, M. Le Fraper, Directeur du *Courrier* qui semblait ne pas trop y perdre son temps. M. Debrie, le constructeur parisien et Williams, le manager d'un nouveau type de Ciné chantant, dont le lancement ne se fera pas attendre, accompagnaient notre Directeur.

Ces Messieurs reviendront prochainement, lors de l'ouverture de l'Exposition à l'Olympia.

*
* *

Portsmouth, ville d'importance très relative, possédait déjà 21 cinémas ; ce n'était pas suffisant à sa gloire, puisque l'on parle de l'ouverture très prochaine de deux autres établissements cinématographiques.

*
* *

Le Victoria Theâtre de Broughton, vient d'être transformé en Cinéma ; certainement le grand Henry Irving lorsqu'il en a fait l'inauguration il y a quelques dizaines d'années ne se doutait guère de cette transformation et de la décrépitude de l'art dramatique en province.

*
* *

Un nouveau Cinéma va prochainement être construit à Liverpool au coin de New Chester Road et de Grove Street, New-Ferry. Nombre de places : 900.

*
* *

Les exploitants de Wearside Borough (Sunderland) sont actuellement très intrigués.

Le Watche Committee de Sunderland, administration chargée particulièrement de la surveillance des cinémas au point de vue sécurité, a prié les exploitants d'envoyer au siège du Comittee quelques jours avant leur changement de programmes la composition de ceux-ci.

Quel sombre dessein manigance là cette administration qui n'a pas à s'occuper de censure ?...

*
* *

La filiale anglaise de la Boroid Cº que dirige, à Londres M. Davidson, a retenu dans la Section Anglaise de la prochaine Exposition un stand où elle se propose de démontrer la *supériorité de ses films ininflammables.*

Le Conseil de Bristol a accordé la licence à trois nouveaux cinémas ; il a refusé par contre sept demandes et ajourné trois autres. Les licences accordées ne le furent que pour les faubourg éloignés, car depuis longtemps les Pouvoirs publics ont déclaré ne plus accorder d'autorisations d'ouvertures nouvelles pour la ville elle-même. De plus, il a été décidé qu'on interdirait strictement tout film dont le scénario serait extrait de la Bible.

Un instant il fut question de confier à la police le soin de la censure, mais finalement il fut décidé qu'un employé appointé s'en chargerait et communiquerait au Chef Constable les films qu'il y aurait lieu d'interdire.

*
* *

Jeudi dernier, s'est ouvert à Knighton un nouveau cinéma, titre : The Lyric Electric Theatre.

*
* *

A Knottingeey, un nouvel établissement. A Ibreston, prochaine ouverture d'un cinéma qui contiendra, parait-il, 1.200 places.

*
* *

A Southampton, le maire de ville accompagné d'une nombreuse délégation du Conseil, a inauguré officiellement le Portswood Picture Palladium.

V. MILLER.

L'ÉDUCATION AU FOYER

Toutes les nouveautés en phonographie et en cinématographie, dans une **Revue littéraire idéale.** Les meilleurs enregistrements signalés au fur et à mesure de leur apparition.

Abonnez-vous de suite :

2 fr. 50 (Remboursables en primes artistiques)

en vous adressant :

110, rue de Richelieu, PARIS

CHONIQUE BELGE

De notre Correspondant particulier.

Sous la signature de « Many », le journal *La Meuse,* de Liége, publie un article ayant quelque humour ; nous en extrayons les quelques lignes ci-dessous, les plus intéressantes :

« Le moment est venu de reconnaître que le cinéma est une institution sociale, aussi nécessaire que le cabaret. On ne peut se dissimuler que les films documentaires, historiques, comiques et dramatiques sont pour la majorité de la population un régal à nul autre pareil.

« Celui qui médit du cinéma — et Dieu sait combien de moralistes sont tombés dans ce travers — médit en

EXPLOITANTS !

Retenez pour le 4 Avril

Le Messter-Film

"Pour la Patrie"

Drame d'Espionnage en deux Actes

avec Mlle SAHARET dans le rôle principal

Superbe affiche -:- Longueur : environ 750 mètres

Le Continental-Film

"La Ligue Noire"

Drame sensationnel en deux parties

Belle affiche -:- Longueur : environ 840 mètres

Pour les Commandes, s'adresser à

L'Union des Grandes Marques Cinématographiques

Paul LADEWIG

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL

6, Rue du Conservatoire, 6 — PARIS (IXe)

Télégr. : UDEGEHEM — Téléph. 101-94

même temps des plus belles inventions du XIXe et du XXe siècle.

« On a maudit les chemins de fer, lors de leur création, on a redouté leur action funeste sur le bétail.

« Dans la Cinématographie, on déplore l'abondance des drames idiots. Et dans la littérature, n'y a-t-il pas des idioties ?

« Condamner le cinéma parce qu'il produit des drames stupides équivaut à supprimer le chemin de fer, l'auto, l'aéroplane, parce qu'ils font des victimes.

« Je vous dis que le cinéma est une institution sociale nécessaire. Il vaut souvent mieux que la réalité. Un train qui arrive en gare vous laisse froid, quand vous le voyez en réalité. Mais il nous intéresse, lorsque sa photographie animée apparaît sur la toile blanche d'un music-hall. Et puis, ce qui fait le charme du film, c'est qu'en dix minues il déroule sous vos yeux deux, trois crimes, autant de triomphes du traître, suivis de ses écrasements. Et puis si même le film est idiot, le spectateur a la suprême satisfaction de crier bien haut : « Ce que c'est bête cette idiotie-là ! » et de se trouver supérieur à celui qui l'a faite.

« On parle de la contagion de l'exemple : exemple du meurtrier, du cambrioleur, de l'aventurier, du séducteur. S'il faut toujours rechercher l'exemple dans le crime, eh bien, que l'on me dise donc où Caën avait trouvé l'exemple du meurtre lorsqu'il tua ce pauvre Abel, que l'on ne pourrait trop regretter. Qui oserait prétendre que ce fut au cinéma ?

« A voir la foule qui envahit tous les jours les salles de spectacles cinématographiques, on doit être convaincu de leur impérieuse nécessité. Ils font partie intégrante de notre vie, nous les avons dans le sang.

« Le gouvernement — s'il avait quelque clairvoyance — porterait un rude coup à la grève générale, en menaçant le peuple de fermer tous les cinémas, impériaux, royaux, mondiaux, etc., en guise de représailles.

« Se passer de manger, ça peut aller, mais renoncer au cinéma, jamais ! Je donne ce moyen comme remède héroïque, mais je sais pertinemment que nos dirigeants ne l'emploieront pas, de crainte de paralyser l'activité intellectuelle de la nation.

« Quoi qu'il en soit de toutes ces considérations, il saute aux yeux de l'observateur, que bientôt chaque groupe de quinze à trente habitants aura son cinéma, comme il a son cabaret.

« C'est très bien, mais où nicher ceux qui doivent encore venir ? Les emplacements se font rares. Les grands commerçants possesseurs de vastes immeubles mettent de la mauvaise volonté à les abandonner aux montreurs de photographies animées.

« Il est regrettable de constater combien ces gens-là sont arriérés. On pourrait les exproprier pour cause d'utilité publique, mais le moyen est trop radical. Et puis, il ne faut pas perdre de vue que tout homme en sa maison est roi, et qu'il en fait ce qu'il veut. »

*
* *

A propos du film *Occupe-toi d'Amélie*, nous proposions dans notre dernière chronique de faire un referendum quant à sa moralité.

Nous apprenons que ce film vient d'être interdit comme immoral par la censure de Berlin !...

Alors !...

*
* *

Nous apprenons que M. Louis Janssens, l'inventeur d'un appareil de synchronisation dont on nous dit le plus grand bien, vient d'être nommé secrétaire de la Chambre Syndicale des Exploitants du Cinéma.

Nos félicitations.

Le Meunier.

On trouve 8 Rue Bayard à Toulouse à la C. G. C. L. AUBERT les Programmes les plus sensationnels

Chronique Suisse

De notre Correspondant particulier.

Je viens d'apprendre que la situation financière de la commune d'Yverdon étant assez embarassée — le sort commun de bien d'autres villes — celle-ci propose à l'édilité, vu l'engouement du public pour le cinéma, d'exploiter elle-même ce genre de spectacles au Casino-Théâtre. Ces Messieurs pensent que les cinémas faisant un peu partout d'excellentes recettes, et que les frais d'exploitation étant très minimes, ils s'assureront un bénéfice net de 25.000 francs par an, en n'organisant *qu'une seule* représentation par semaine.

Je doute fort que dans une ville de 5.500 habitants, on puisse réaliser une si jolie somme en 52 représentations; surtout avec un concurrent.

A. GUIDOUX.

" Le Courrier " à Marseille

De notre correspondant particulier.

ÉDEN-PATHÉ

Ce brillant établissement attire toujours la foule élégante. Remarqués les beaux films : *Cendrillon, Le Ruisseau*, d'après la pièce de Pierre Wolff; *Prince, Mistinguett, Pathé-Actualités*, etc.

*
* *

OLYMPIA PATHÉ (à la Plamé)

Quatrième époque des *Misérables*; Marius et Cosette, durée une heure; Mlle Napierkowska, dans les *Martyrs de la vie, Boireau*, etc.

*
* *

FÉMINA

Fémina ajoute encore à son firmament artistique de nouvelles étoiles acclamées : *Les Yeux ouverts*, merveilleux scénario en couleurs de la célèbre Maison Gaumont, rehaussé d'une superbe orchestration; *Léonce veut maigrir*, délicieuse comédie; *Terrible vengeance* et les *Actualités*.

*
* *

RÉGENT CINÉMA

Triomphal succès de Mlle Camille Richard, dans les *Actualités Lyriques*.

*
* *

EMPIRE CINÉMA

The Vitagraph s'est surpassé dans une *Atroce Vengeance*; le reste du programme encadre dignement cette belle vue.

MARTIN.

PROCHAINEMENT

LE

JUIF ERRANT

d'après le célèbre Roman d'EUGÈNE SUE

Géo JANIN - 17, Rue Grange-Batelière, 17 - PARIS

COMPAGNIE GÉNÉRALE

DU

Cinématographe

Société Anonyme

au capital de 1.000.000 fr.

SIÈGE SOCIAL :

19, Rue Richer

PARIS

Il passait les-leurs...

Il n'y a

L. AUBERT

AGENCES :

MARSEILLE

1, Rue de la République

LYON

25, Rue de la République

LILLE

70, Rue de Paris

TOULOUSE

8, Rue Bayard

BRUXELLES

17, Avenue du Roi

...il passe les-nôtres !

pas à hésiter !

19, Rue Richer, 19 — PARIS

SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE
DISTRIBUTEURS AUTOMATIQUES ABEL
54, Rue Taitbout, PARIS

Directeurs de Théâtres, Cinémas Concerts, Skating, etc., etc.

Pour avoir un contrôle rigoureux et rapide, employez les billets en rouleaux simples et avec double numérotage.

100.000 tickets-carton..	*le mille*	1 25	9 teintes
50.000	—	— 1 35	
25.000	—	— 1 45	
10.000	—	— 1 60	

Fournisseur des Chemins de fer

Fournisseur des Folies-Bergère, Olympia, Tivoli-Cinéma, Ciné-Théâtre, Luna-Park, etc.

TRAVAIL SOIGNÉ — LIVRAISON RAPIDE

Pour quantités supérieures Prix spéciaux

Boîtes de distribution de tickets brevetées S.G.D.G. pouvant contenir 250, 500, 1000 tickets

EMBALLAGE GRATUIT, PORT A LA CHARGE DU CLIENT

ÉCHANTILLON SUR DEMANDE

A PROPOS DES CUVES

POUR LE DÉVELOPPEMENT AUTOMATIQUE

Nous n'avons pas l'intention de faire à nouveau l'éloge du développement automatique, ni de vanter ses mérites au point de vue technique ; la pratique, mieux que tous les raisonnements, en a depuis longtemps prouvé l'excellence ; tous les grands professionnels d'Amérique l'ont adopté, tous les spécialistes pour travaux d'amateurs l'emploient de façon presque exclusive, aussi bien pour les plaques et films-packs que pour les bobines.

Pour l'amateur, les cuves à développement automatique présentent un intérêt bien plus grand encore, car elles suppléent à son inexpérience, lui rendent facile et même intéressant le développement des clichés — si ardu et si fastidieux quand on travaille à la chambre noire ! — Il n'est pas douteux que sans ce système, si simple et si attrayant, beaucoup d'amateurs n'auraient jamais songé à faire de la photographie et un bon nombre s'en seraient rapidement désintéressés, après les inévitables déboires que les vieux systèmes empiriques réservaient autrefois au débutant.

Il n'est donc pas douteux que, grâce aux Cuves à développement automatique, le nombre des amateurs s'est accru ; il serait donc de bonne politique, de la part des marchands de faire à ce système le plus de publicité possible, joignant en cela leurs efforts aux nôtres, car ce serait le meilleur moyen d'augmenter leur chiffre d'affaires, en amenant à la photographie de nouveaux adeptes.

Il est donc assez étrange que quelques marchands — tout en employant dans leur laboratoire les cuves à développement automatique — éprouvent encore quelque hésitation à les recommander à leurs clients : la cuve Kodak serait, à leurs yeux, une manière de concurrent qui ferait gratuitement le développement des clichés et leur enlèverait ainsi un bénéfice légitime.

Rien n'est moins exact, car la plus vulgaire observation prouve le contraire. En effet, la clientèle d'un marchand peut se diviser en deux catégories bien distinctes : d'un côté, l'amateur riche qui voit dans la photographie un passe-temps agréable, et apprécie surtout le plaisir de collectionner des souvenirs : jamais cet amateur ne prendra la peine de développer lui-même ses clichés, quelle que soit la facilité de l'opération. La seconde catégorie, beaucoup plus nombreuse, et non moins intéressante pour le marchand qui veut bien étudier les goûts, comprend les amateurs de ressources modestes : la plupart emploient des plaques par esprit d'économie et aussi parce qu'ils peuvent obtenir ainsi de meilleurs résultats : en réalité, faisant eux-mêmes leurs développements et travaillant d'après des données incertaines et tout à fait empiriques, ils obtiennent un très médiocre pourcentage de bons clichés, et ne constituent, par suite, pour le marchand, qu'une clientèle peu intéressante, de rapport médiocre. Il serait cependant facile de leur faire adopter la pellicule en leur démontrant que s'ils mettaient à profit la simplicité du Kodak et la quasi-infaillibilité du développement à la Cuve, ils obtiendraient aisément 75 % de bons négatifs, et que, par suite, chaque cliché réussi leur reviendrait *moins cher* sur pellicule que sur plaque.

Poussant plus loin ce raisonnement, nous trouverions que les mêmes conclusions s'appliquent aux appareils à plaques ou à film-packs : ici encore, pour augmenter la clientèle qui emploie ce genre d'appareils, il faut absolument détruire dans l'esprit du public les vieux préjugés relatifs à la chambre noire, faire connaître la simplicité et l'efficacité du développement automatique.

D'ailleurs, sans entrer dans les détails, on peut poser en principe que tous les perfectionnements qui tendent à simplifier les manipulations doivent *infailliblement* amener à la photographie de nouveaux adeptes, donc accroître le nombre de clients et par suite les revenus des marchands. S'il était permis de citer des noms, il serait facile de montrer que *nos meilleurs clients, ceux qui sont à la tête d'une maison importante et prospère, sont en même temps ceux qui vendent le plus de Cuves Kodak.*

(*Courrier du Kodak*).

Exploitants,
Si vous voulez être efficacement protégés
contre tous risques d'incendie,
Employez
L'APPAREIL DE SÉCURITÉ
Desmettre et Térasse
121, Rue de l'Epeule. ROUBAIX (Nord) (France)
NOTICE FRANCO

Omnium d'Installations Electriques

SOCIÉTÉ ANONYME - CAPITAL 50.000 FRANCS

SUCCURSALE DE ROUBAIX
BUREAUX & MAGASINS
61, Rue de la Fosse aux Chênes

ATELIERS 15, Rue de la Chapelle Carette

Adresse Telegr OMNIUM-ROUBAIX

TÉLÉPHONE 21-24

PARIS - ROUBAIX

CALAIS - BORDEAUX

D. Cy
J

EXPOSITION INTERNATIONALE
ROUBAIX 1911
DIPLOME D'HONNEUR

N° 5800 Roubaix le 29 février 1912

reçu le 1912
Ordre N°

SOCIETE WESTINGHOUSE
II, rue du Pont
SURESNES
(Près Paris.)

Toute la factures doivent nous être adressées en double exemplaire
Toute traite tirée sur nous doit être domiciliée à la Banque Régionale du Nord à Roubaix
Adresser la Correspondance à Roubaix

~~Messieurs~~,

Nous tenons à vous faire savoir que le convertisseur que vous nous avez fourni et que nous avons installé à " L'Union Calaisienne " à Calais donne entière satisfaction à notre client, tant au point de vue de la bonne marche qui est excellente, que du rendement très satisfaisant.

Veuillez agréer, Messieurs, nos bien sincères salutations.

N Comm

Pas seulement des Mots, mais des Faits

Cinémas, demandez notre nouveau Tarif 124.

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

TÉLÉGRAMMES
HEWITLIGHT-SURESNES.

II, RUE DU PONT
SURESNES (près PARIS).

TÉLÉPHONES (2 lignes) { WAGRAM: 86-10
SURESNES : 92.

DE SUCCÈS

Le

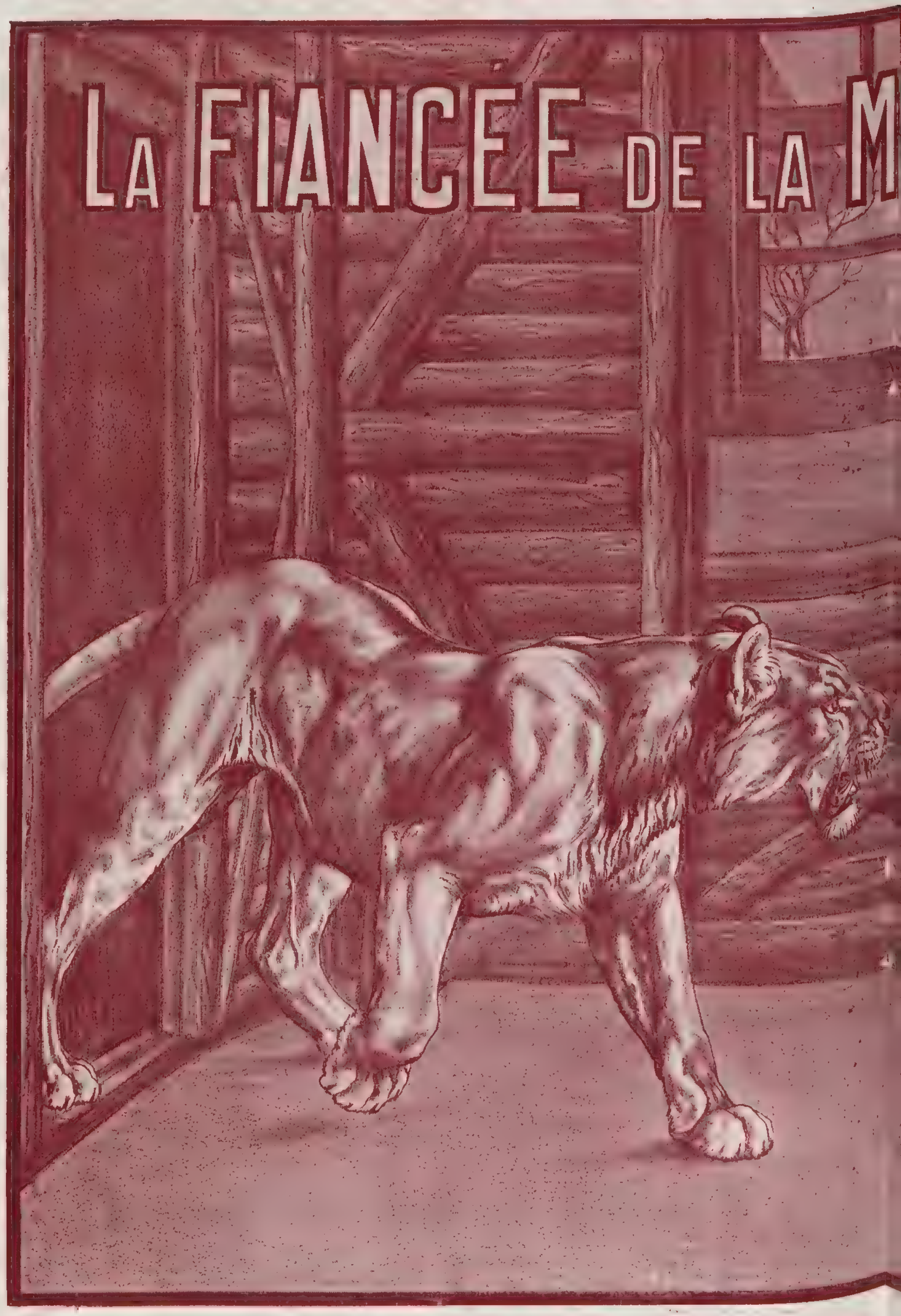
28 Mars

à

la

Société

"LUX"



Ce Drame extraordinaire remplira

Longueur 524 mètres

EN SUCCÈS !

Le

28 Mars

à

la

Société

"LUX"

les Salles de | MM. les Exploitants

-:- Affiches 140 × 200

RAPID-FILM

6, Rue Ordener, 6

PARIS

Téléph. : Nord 55-96 Téléph. : Nord 55-96

DÉVELOPPEMENT

TIRAGE

TITRES

Petits Echos Allemands

La Société de l'Education du Peuple en Allemagne, possède déjà dans ses archives 40.000 mètres de films.

La police de Breslau a enfin donné l'autorisation de projeter le film *L'Autre*, de M. Paul Lindau.

A Strasbourg, un cinématographiste ayant fait des projections non conformes à l'arrêté de police, s'est vu appliquer une pénalité par le Tribunal.

Rencontré à Berlin, M. Charles Helfer, représentant à Paris de la marque *Ambrosio*.

Le professeur Max Reinhardt a accepté d'être le représentant, pour diverses marques, de la Société Urania, à Berlin. Le contrat sera d'une durée de 3 ans; M. Reinhardt, d'après les termes du contrat, devra fournir au moins 4 films par an; les scénarios en seront composés par lui, seul, ou en collaboration avec d'autres auteurs. Ses honoraires sont fixés, pour chaque film, à 50.000 marks, au moins.

Des chiffres : En Allemagne, il y a, au total, 2.900 cinémas, sans compter les ambulants et les cinés occasionnels. Chacun enregistre en moyenne 480 visiteurs par jour; 1.392.000 Allemands visitent quotidiennement les cinémas, où 26.000 personnes sont employées. En moyenne, on y projète 1.800 mètres de films, soit 93.000 photographies, par représentation d'une durée de deux heures.

Sur le marché de Berlin, 40 fabricants de films sont représentés. Ils apportent 6.000 mètres de négatifs par jour, et 150 nouveautés par semaine. La censure a donc à exercer son ministère sur 40.000 mètres de positifs par semaine. Chaque négatif donne naissance à environ 63 copies, ce qui fait 2.730.000 mètres de positifs par semaine, d'une valeur de 3 millions 1/2 de francs; chaque copie, pendant six mois, est vue par 100.000 personnes; le total des copies est donc applaudi par 6.000.000 de personnes environ!

5.000 mètres de films sont projetés en moyenne, chaque semaine, dans les écoles.

L'impôt sur les billets d'entrée aux cinémas, à Berlin, n'est pas encore fixé. On propose actuellement un impôt de 5 pfennigs sur les entrées de 30 pfennigs!

A Wurtemberg, il a été décidé qu'à part la police, seraient autorisés à expertiser les films : les médecins, instituteurs, le clergé, les journalistes, les éditeurs de livres et de pièces, les critiques, les savants, les artistes, etc., etc.

A Schoenberg, prochainement, un cinéma de 800 places sera inauguré à Wollendorfplatz.

A Rotthausen, un nouveau cinéma doit être ouvert par la commune.

A Dresde, on ouvre aussi le *Grand Cinéma Union*.

A Westerland, sur l'Ile Sylt, un grand cinéma vient d'être ouvert récemment.

F. Félix.

L'ÉCRAN RADIUM

Exploitants ! **Exploitants !**

Si vous vous servez d'un écran d'aluminium quel qu'il soit et si vous marchez à 25 ampères, vous pouvez **marcher à 5 sur**

" L'ÉCRAN RADIUM "

Si vous marchez à 40 ampères avec un écran d'aluminium quel qu'il soit, **vous marcherez à 10 avec**

" L'ÉCRAN RADIUM "

LA COMPAGNIE DES

" L'ÉCRAN RADIUM "

garantit 75 o/o d'économie

de courant, avec une luminosité de beaucoup supérieure à tout ce qui est connu.

" L'ÉCRAN RADIUM "

n'est pas en aluminium, aucune peinture n'entre dans sa composition.

Références : **Cinéma-Théâtre GAUMONT** 7, Boulevard Poissonnière — **Cinéma GAB-KA** 27, Boulevard des Italiens

Adresser les commandes au

Comptoir Ciné-Location Gaumont

28, Rue des Alouettes, PARIS

Seul Concessionnaire pour la France, les Colonies, la Suisse et la Belgique

TÉLÉPHONE 414-23 — 440-97 — 451-13 TÉL : CINELOKA, PARIS

Le chef-d'œuvre du célèbre romancier

PAUL FÉVAL

LE BOSSU

Grand Drame de Cape et d'Epée

The Ducke's Motto

Der Bucklige

El Juramento de Lagardère

De Bultenaar

Il Gibboso

M. Henri KRAUSS

Créateur de
JEAN VALJEAN
des "*Misérables*"

dans le rôle du PETIT PARISIEN LAGARDÈRE

☞ En Librairie il a été vendu plus de 500.000 exemplaires de roman.

Les Grands Films Populaires

(Téléph. LOUVRE 31-86) **19, Boulevard Saint-Denis, PARIS** (Téléph. LOUVRE 31-86)

Réduction d'une des Affiches illustrées.

Téléphone : 303-91 **COMPAGNIE GÉNÉRALE DU CINÉMA** Téléphone : 303-91

L. AUBERT, *19, Rue Richer, 19* PARIS

CONCESSIONNAIRE

Au Théâtre le Drame a eu plus de **2.000.000** de représentations en français

LA LABORIEUSE
TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES
à Façon
Prises de Vues à forfait en Province et à l'Etranger
DÉVELOPPEMENT DES NÉGATIFS, TIRAGE DES POSITIFS
TEINTURES, VIRAGES, TITRES EN TOUTES LANGUES, ETC.
THÉATRE
Bureaux & Usine :
93, Rue VILLIERS-DE-L'ISLE-ADAM — Paris-20e
Téléph. : Roquette 62-70 (Métro Gambetta)

Chronique Américaine

De notre correspondant particulier.

A Washington, l'Université de Médecine a fait installer un appareil électrocardiograph pour plus particulièrement faciliter l'étude des affections du cœur. Un appareil cinématographique, précédemment installé, aide déjà à la connaissance des maladies bacillaires, contagieuses : tuberculose, variole, fièvre typhoïde, etc.

* * *

Les puritains de Kansas-City se sont tant et tant démenés pour obtenir l'établissement de la censure, que les autorités, qui auraient pourtant bien voulu qu'on leur f... la paix, ont examiné quelques films, et ont ensuite déclaré que tout était pour le mieux et que les Exploitants américains étaient des gens fort « respectables ».

* * *

On s'agite à Uttica; la raison : la question du dimanche..., toujours!

* * *

Les Exploitants du Michigan ne sont pas contents. On voudrait imposer chaque demande de licence d'une taxe de 100 dollars.

* * *

Dans le Massachusets, la Cour suprême vient de décréter que le maire de chaque ville a le droit de retirer la licence à tout exploitant dont il jugerait les représentations contraires aux bonnes mœurs.

* * *

On vient de proposer dans l'état de Massachusets que les séances non interrompues de vues cinématographiques ne pourraient pas excéder plus d'une heure. Après une heure il y aurait lieu de varier par un autre genre de spectacle ou d'amusement pour cinq ou dix minutes.

* * *

A Pontrefact, passait le fameux film de la maison Kalem : *De l'Etable à la Croix*, qui, nous l'avons dit déjà, est la reconstitution de la vie du Christ.

Dans la salle se trouvait le Rév. W. Gell, clergyman d'une paroisse voisine; à la fin de la représentation, celui-ci escalada brusquement la scène et, se plaçant devant l'écran, il commença par demander au public de cesser de fumer et d'applaudir... Le public, bon enfant, cesse de fumer et applaudit!... Finalement, tout le monde se leva et l'audience tout entière entama l'hymne : *Soleil de mon Ame.*

* * *

A Darlington, le maire a refusé les licences aux établissements qui accueilleraient les enfants de moins de quatorze ans non accompagnés ou susceptibles d'assister à des représentations contraires à la religion ou aux bonnes mœurs.

* * *

A la suite de la décision prise par la Municipalité de Darlington, le manager d'un cinéma de cette ville — *the Empire* — a décidé que les gardiens ou parents accompagnant les enfants, pourraient trouver à se placer à raison de 10 centimes.

* * *

A West Riding, on a brusquement interdit les représentations du *Dante aux Enfers.*

Pourquoi?... *Chi lo sa!* comme disent les Italiens, personne n'en sait rien et, très probablement les autorités n'en savent pas plus long; en tous cas elles se sont refusées à toute interview.

Ce film a été donné avec grand succès dans toute l'Angleterre; à Londres, un établissement du Strand le donna plus d'un mois, des directrices d'enseignement y conduisirent leurs élèves....

La plus drôle c'est que le Chif Constable — c'est-à-dire le Commissaire de Police — chargé de la censure, avoue avoir assisté à plusieurs représentations et qu'il ne trouva rien de répréhensible.

Alors!...

Groupes Électrogènes
à GAZ, ESSENCE, PÉTROLE
CONVERTISSEURS
Rotatifs et Statiques
Matériel Electrique
PAUL BACHELET
Ingénieur-constructeur
290, Boulᵈ VOLTAIRE (XIᵉ)
Téléphone : 952-23 — Métro : NATION
SERVICE DE MONTAGE
Entretien et Réparation
LIVRAISONS
INSTALLATIONS RAPIDES

ITALA - FILM

VENDREDI

18

AVRIL

ZACCONI

dans

Le Disparu!

Adresser les Commandes

à **PAUL HODEL**

3, Rue Bergère, 3 — PARIS

Agent Général pour France, Belgique, Hollande et Suisse

Téléphone 149-11 — Adresse Télégraphique : ITALAFILM-PARIS

Longueur :
912 mètres

2 Affiches

Les Cinématographistes

soucieux de leurs intérêts, tous ceux qui vivent et pensent dans notre Corporation doivent se réclamer du

COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE

Pour la France

10 fr.

par An

journal impartial, indépendant, bien informé, original, admirablement documenté dont la lecture suivie les distraira, leur suggérera mille idées nouvelles, leur facilitera les affaires.

Amis Cinématographistes

abonnez-vous

au **"Courrier"**

Faites-le connaître à vos amis.
Envoyez-lui des informations.
Apportez-lui votre collaboration morale et matérielle qui consolidera

son ***Indépendance***

en lui donnant

Force - Vitalité - Succès

Pour l'Etranger

12 fr. 50

par An

Vendredi

11

AVRIL

Savoia-Film

MARKA-ROMANÉ

H. de RUYTER — **Représentant pour la France, la Belgique et la Hollande**
11, Rue de Montyon — Téléph : Bergère 44-34 - Télégr : RUYTER-PARIS.

Ch. HENDRICKX — AGENT POUR LA BELGIQUE ET LA HOLLANDE
140, Rue de Cologne, Bruxelles — Téléphone : A. 105-82

La Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres

S. C. A. G. L.

TÉLÉPHONE 275-76

30, Rue Louis-le-Grand, 30

TÉLÉPHONE 275-76

dirigée par

MM. Pierre DECOURCELLE et Eugène GUGENHEIM

Un des Chefs-d'Œuvre

du Théâtre Contemporain

LE

SECRET

DE

POLICHINELLE

La pièce si tendre et si émouvante

de M. PIERRE WOLFF

sera éditée la Semaine prochaine par la

"S. C. A. G. L."

Les Films de la S. C. A. G. L.

sont édités par les

Établissements PATHÉ Frères

Exposition Cinématographique Internationale

et CONFÉRENCES

Secrétaire organisateur : **Ernest SHOFIELD**

BUREAUX : 22-24, GREAT PORTLAND STREET, LONDON, W.
Téléph. : GERRARD 4825. — Télég. : ESCHOFICO LONDON

APERÇU DU PROGRAMME
et des principales questions qui seront traitées

Dans chacune des quatorze salles de projection seront montrées chaque jour des séries de vues qui expliqueront pratiquement tous les sujets qui se rapportent à la cinématographie.

Nous donnons ici une nomenclature des salles de projection et des sujets qui y seront traités :

Première Salle.

Scènes dramatiques et comédies, éditées exclusivement par des firmes anglaises.

3e et 4e Salles.

Salles réservées à la maison Pathé frères, spécialement pour la projection des scènes instructives.

5e Salle.

Salle réservée à la section industrielle, qui offrira une série très remarquable de scènes représentant le progrès industriel sous toutes ses formes, tel qu'il a été réalisé par des firmes comme Selfridge Ltd. Cadbury Bros Ltd, National Cash Register Co, Jas. Robertson et Sons, J. W. Crosfield et Sons Ltd., Chivers et Sons, etc. Nous mentionnerons tout spécialement les scènes coloriées de la National Cash Register. Ce sont les seules scènes coloriées représentant l'idéal industriel, tel qu'il a été atteint par une grande entreprise américaine. Une application particulièrement intéressante est celle d'une lanterne double, projetant simultanément deux scènes à la fois.

(C'est à la National Cash Register que nous sommes redevables de cette lanterne de projection du Kinémacolor et de la lanterne double, pour cette section.)

6e Salle.

Réservée aux scènes se rapportant au progrès social en général et aux institutions religieuses, entre autres *Le Home*, du Dr Barnabo, *The Ragged School Union (Ecoles pour enfants pauvres), La Mission des Dames Diaconesses, La Y.M. C.A. (Union Chrétienne des Jeunes Gens), L'Armée du Salut, Les œuvres Missionnaires* et la seule reproduction de *La Croix Rouge anglaise.*

7e Salle.

Réservée à la section de la Presse étrangère, sous la direction de M. le Dr Miller. Dans cette section seront projetées les meilleures scènes produites sur le Continent, ainsi que les scènes de la maison Eclair.

8e Salle.

Salle réservée aux meilleures scènes produites par les maisons du monde entier.

9e Salle.

Réservée aux scènes de voyages.

Concours :

I. — Pour pianistes.

Dans la salle no 7, à 5 heures, chaque jour. Des médailles seront décernées aux pianistes qui auront le mieux joué des mélodies qui s'adaptent le mieux aux scènes projetées sur l'écran. Piano gracieusement offert par la maison.

II. — Pour opérateurs.

Les mercredi, jeudi et vendredi, entre 3-5 heures et 7-9 heures, auront lieu les concours d'opérateurs. Des médailles seront décernées aux meilleurs. Juge : Mme Will Day, du jury artistique.

III. — Concours d'artistes.

Ce concours aura lieu sur l'estrade de l'annexe, tous les après-midi, de 3 à 4 heures. Il sera particulièrement intéressant. Il ne sera pas décerné de prix, mais les noms des meilleurs artistes seront communiqués aux firmes produisant des scènes artistiques.

IV. — Concours d'extincteurs d'incendie.

Le samedi 29 mars, de 8 à 10 heures du soir, il sera procédé à des expériences où, après avoir mis le feu à des films, on utilisera, pour éteindre les flammes, divers systèmes préconisés. Des certificats et attestations seront donnés à ceux qui auront atteint le meilleur résultat dans le plus court espace de temps.

Mercredi et samedi après-midi, des scènes spécialement destinées aux enfants seront projetées dans un certain nombre de salles.

Les enfants payeront 3 d. (s'ils sont accompagnés).

Jours, heures et sujets des conférences.

Samedi 22 mars.

10 h. 30 à 12 h. 30. — Comment le cinématographe peut appuyer le suffrage féminin. (*Progrès social.*)
2 h. 30 à 4 h. 30. — Le cinématographe et l'hygiène.
7 h. 30 à 9 h. 30. — Comment le cinématographe peut être utile aux institutions sociales.

Lundi, 24 mars.

10 h. 30 à 12 h. 30. — Utilité du cinématographe pour le progrès de l'Industrie. (*Progrès Industriel.*)
2 h. 30 à 4 h. 30. — Importance de l'éducation des employeurs et des employés. *Hygiène industrielle.*)

Mardi, 25 mars.

10 h. 30 à 12 h. 30. — De l'exercice physique chez les employés. Clubs athlétiques et sociaux. (*Progrès industriel.*)
2 h. 30 à 4 h. 40. — Applications pratiques du Cinématographe pour le progrès du travail.
7 h. 30 à 9 h. 30. — De l'uniformisation. (*Commerce.*)

Mercredi, 26 mars.

10 h. 30 à 12 h. 30. — Le cinéma dans l'église. (*Conférence religieuse.*)
2 h. 30 à 4 h. 30. — Le cinéma dans les écoles du dimanche.
7 h. 30 à 9 h. 30. — Le cinématographe dans ses rapports avec la morale et les sujets religieux.

Jeudi, 27 mars.

10 h. 30 à 12 h. 30. — Projets de villes et de jardins interurbain. (*Progrès industriel et social.*)
2 h. 30 à 5 h. — Comment installer les théâtres cinématographiques. (*Visant les progrès religieux ainsi que ceux de l'éducation, de la société et de l'industrie.*)
7 h. 30 à 9 h. 30. — Ligue maritime. — Programme de la ligue navale.

Vendredi, 28 mars.

10 h. 30 à 12 h. 30. — Le cinématographe comme moyen d'éducation. (*Education.*)
2 h. 30 à 4 h. 30. — Etude de la nature.
7 h. 30 à 9 h. 30. — Contes instructifs, etc.

Samedi, 29 mars.

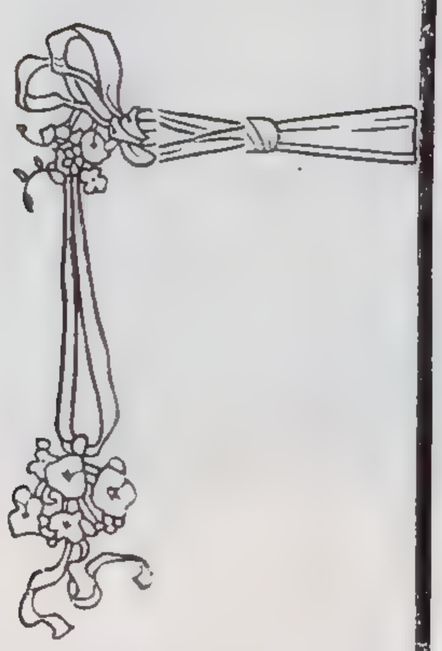
10 h. 30 à 12 h. 30. — Histoire, géographie, etc. (*Education.*)
2 h. 30 à 4 h. 30. — La science et le cinématographe.
7 h. 30 à 9 h. 30. — Application de l'écran, pendant le jour, dans les écoles.

On peut encore

FAIRE FORTUNE

dans

L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE



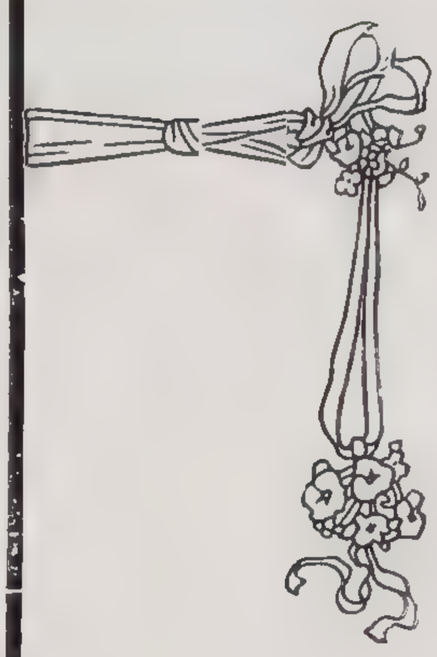
La Publicité

dans

les Colonnes

du

"COURRIER"



est un des

MEILLEURS MOYENS

SUR L'ECRAN

CE NUMÉRO EXCEPTIONNEL
a été tiré à **10.000** exemplaires.

Édition Internationale . . . . . *96 pages*
Édition Française . . . . . *68 »*

Le coup des tarifs.

Une entreprise de location, récemment achetée par une Société d'Edition de Films, à laquelle elle sert d'exutoire, commence l'exploitation des Exploitants. Elle met leur bourse en coupe réglée et leur fait le *coup des tarifs*, consécutif à tout accaparement.

Sous le prétexte d'un *Zigomar* quelconque, elle lance la *Première Semaine* à **50 centimes**... Et nos excellents collègues en restent atterrés. Ils en verront bien d'autres. Mais s'il leur arrive des avatars, qu'ils ne s'en prennent qu'à eux-mêmes.

Aussi, pourquoi font-ils cette surenchère folle les uns sur les autres ? Pourquoi veulent-ils tous des vues inédites ? Pourquoi refusent-ils celles qui ont déjà passé ou passeront chez un de leurs confrères ?

Ils ont tressé la corde ; ils seront pendus...

On ouvre.

Un grand et luxueux Palace, le Cinéma d'Auteuil, est en construction rue d'Auteuil, à Paris.

La Main passe.

L'Empire Cinéma Music-Hall, récemment ouvert, 8, rue du Faubourg-Montmartre (centre des grands boulevards), après quelques vicissitudes, vient de changer de main.

En effet, nous apprenons que la Société des Etablissements Gaumont s'est assuré le bail de cette salle de spectacle. Elle se propose d'y effectuer quelques transformations indispensables et de présenter sur l'écran de cet Etablissement les nouveaux films Gaumont en couleurs naturelles, le théâtre automatique, les actualités, etc., tout ceci sous le titre de *Gaumont Color*.

La réouverture est fixée au vendredi 4 avril. Elle s'annonce comme un événement sensationnel dont nous aurons l'occasion de reparler.

Il n'est pas douteux qu'avec un tel programme, sous l'impulsion méthodique et vigoureuse de sa nouvelle direction, cet établissement connaîtra des jours glorieux.

Déplacements.

M. Bousquet, directeur de *Fémina Cinéma*, à Cette, était cette semaine de passage à Paris, avec sa charmante femme, Mme Bousquet.

Le Film ininflammable.

Le film ininflammable est décidément à l'ordre du jour.

Le Préfet de Police recherchant les moyens d'assurer d'une façon plus complète la sécurité cinématographique s'est rendu lundi après-midi, à Vincennes, aux usines Pathé frères.

M. Lépine, qui était accompagné de M. Emile Massard

M. Louis LÉPINE

et de M. Kling, directeur du Laboratoire municipal, a assisté à des expériences d'ininflammabilité des films.

Le Préfet a été vivement intéressé par les démonstrations qui ont été faites.

Un beau Film.

La Pasquali traverse une période heureuse. Elle nous a présenté mardi *Le Prince mendiant*, un film particulièrement sensationnel sur lequel se sont ralliés les suffrages des Exploitants les plus difficiles.

Le Prince mendiant est impeccable à tous les points de vues. Il constitue une jolie vedette de programme que nos collègues feront bien de s'assurer pour le 4 avril. Il affirme péremptoirement la perfection du style cinématographique de la Maison Pasquali et la classe parmi les meilleures Sociétés d'Edition.

Une Cabine modèle.

Nous avons dit récemment quelques mots de la cabine modèle du Cinéma-Théâtre de Passy, 22, rue de Passy. Aussi, de nombreux lecteurs nous demandent des tuyaux complémentaires. Qu'ils sachent qu'on leur donnera, au

ciné de Passy, tous les renseignements complémentaires. Ils peuvent s'y adresser et les demander sans crainte d'importuner l'aimable manager, M. Jacopozzi.

Quo vadis ?

Tout-Paris s'entretient fièvreusement du plus great event artistique de la saison. En effet, *Quo Vadis*, le roman célèbre de Henri Sienkiewicz, reconstitué sur le film par la Maison Cinès de Rome, sera présenté courant d'avril à l'*Hippodrome Gaumont Palace*, avec tout le faste digne d'une œuvre de cette importance.

M. L. Aubert, le distingué représentant de la Cinès à Paris, a su choisir à un film unique le cadre admirablement adapté du plus beau cinéma du monde. *Quo Vadis* dépasse en splendeur et en richesse tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour. Sa présentation publique à l'Hippodrome fera sensation.

Au Consortium.

En raison des fêtes de Pâques, la projection des nouveautés de la semaine au Consortium aura lieu mardi 25 mars et mercredi 26 mars, aux heures habituelles. Nos collègues sont priés d'en prendre la meilleure note.

The Royal Vio.

Il vient de se constituer à Genève une puissante Société, *The Royal Vio S. A.*, qui a pris possession d'une douzaine d'établissements cinématographiques de la contrée.

Le Conseil d'administration est composé de : MM. le comte de Villette, président; le comte de Loys, secrétaire; Schupbach, de l'ancien *Royal Vio*; Egen et Reuge.

Le correspondant parisien de la Société est M. C. de Daüe, le sympathique créateur du *Royal Vio*.

Si les notabilités qui sont à la tête de l'entreprise inspirent un respect et une confiance absolue, disons aussi que cette affaire a derrière elle un groupe puissant de financiers de Genève.

C'est avec un réel plaisir que nous voyons revenir à Paris le nom glorieusement connu du *Royal Vio*, cet établissement, le premier du genre, qui a su porter toujours et partout, haut et fier, le drapeau du cinématographe.

A l'Exposition de Londres.

La Société *Agfa* exposera ses films ininflammables à l'*Exposition Internationale de Londres*. Nous ajoutons donc la célèbre firme à la liste déjà longue des exposants. Les films seront présentés à Londres, par MM. Clément et Rivière, ingénieurs, 2, avenue d'Allemagne, directeurs du Laboratoire d'étude de Paris de la Société *Agfa*.

Le Feu dans un Ciné.

Dimanche soir, au cours d'une représentation, un cinéma ambulant, installé sur une place de Valence-sur-Baisé, a été détruit par un incendie. Dans la panique, plusieurs spectateurs furent plus ou moins blessés. Quant à l'opérateur, il est le plus grièvement atteint.

Sans aucun autre détail, nous nous abstenons de commentaires. Mais il nous semble que si tous les cinématographistes étaient des professionnels, ou s'ils employaient dans leur cabine un opérateur expérimenté, on aurait moins souvent à déplorer ces faits divers trop fréquents qui discréditent notre industrie. En attendant le film ininflammable, on ferait bien de veiller sur les installations.

Une Surprise.

M. Raphaël Leloup nous réserve des surprises. Installé depuis peu à Lille, où il exploite pour son compte personnel une entreprise de location admirablement achalandée dans le Nord, il se propose d'étendre, dans de vastes proportions, sa fidèle clientèle.

On dit qu'il ouvrira bientôt à Bruxelles une succursale de sa maison de location. Si l'on en croit les rumeurs qui circulent, M. Leloup, devenu le lieutenant d'un loueur parisien, offrirait aux Exploitants belges la ressource inespérée d'un stock considérable de premier ordre.

A bientôt d'autres détails.

Avis.

Nos annonciers des *Petites Annonces* sont avisés qu'il n'est fait aucun envoi de correspondance à domicile. Ceux d'entre eux qui font adresser les réponses au *Courrier* sont priés de venir les retirer. Le trop grand nombre de nos petites annonces et l'énorme quantité de lettres qu'elles provoquent, nous obligent à prendre cette mesure.

L'Homme-Fusée.

Un homme vient, semble-t-il, de battre le record de la témérité, en jouant à New-York le rôle de fusée humaine pour le compte d'un cinématographe.

Après qu'il eut dévoré un repas très abondant, cet homme fut introduit dans un cylindre d'acier ayant 3 mètres de longueur et 0 m. 90 de diamètre et se terminant en pointe comme une fusée ordinaire; puis une charge de poudre de 800 livres lança dans les airs homme et cylindre, l'un contenu dans l'autre.

La fusée humaine ainsi projetée s'est élevée jusqu'à plus de 1.000 mètres. Là, l'homme a développé un parachute, et la fusée, décrivant une courbe gracieuse, est retombée doucement. Un peu étourdi seulement, l'homme-fusée eut tôt recouvré ses sens, et le cinématographe compte maintenant un film sensationnel de plus.

Une jolie Fête.

C'était mardi dernier, 18 mars, le 4e anniversaire de fondation de la *Gaîté-Cinéma*, 3, rue de la Rochelle, à Paris. Son distingué directeur-propriétaire, M. Ch. Roux, eut l'heureuse idée de nous y convier. Il fut certes bien inspiré puisqu'il nous permit de passer une agréable soirée dans la joie d'une belle fête.

La Reine des Reines — et son ravissant essaim de demoiselles d'honneur — assistaient à la représentation. Elles l'illuminèrent de leur beauté et applaudirent, avec l'Assemblée nombreuse et élégante de ce jour de gala, un spectacle admirablement choisi.

Ajoutons que le produit de la fête sera versé à l'assistance alimentaire du XIVe arrondissement pour la lutte contre la tuberculose. M. Ch. Roux est un homme de bien. Il a droit à toutes nos félicitations pour sa bonne pensée.

La Petite Manon.

Le Théâtre-Royal de Gand vient de donner la première représentation d'un opéra-comique inédit, en quatre actes et cinq tableaux : *la Petite Manon*, de MM. Maurice Ordonneau et A. Heuzé, musique de M. Henri Hirchmann. Cette belle pièce a reçu un accueil enthousiaste de la part du public belge.

MM. Ordonneau et Hirchmann ont dû venir saluer le public après le troisième et dernier acte.

Notre ami Heuzé, un de nos auteurs cinématographiques les plus en vedette, qui partage avec MM. Ordonneau et Hirchmann le succès de *la Petite Manon*, est l'auteur de la première revue cinématographique *De Film en Aiguille*.

Pendant que l'on applaudit *la Petite Manon* à Gand, *De Film en Aiguille* continue sa randonnée triomphale en France.

En quittant la Côte d'Azur, elle visitera les principales villes de France où l'appelle la faveur toujours croissante d'un public enthousiaste.

Nomination.

Notre excellent collègue, Edmond Bétancourt, un cinématographiste aussi distingué que sympathique, vient de prendre la direction des usines Prim', à Billancourt.

Il nous est agréable de noter les succès industriels de M. Edmond Bétancourt et de lui adresser nos meilleurs compliments.

Un beau Catalogue.

La grande fabrique italienne Fumagalli, Pion et Cie, de Milan, qui depuis ces quatre dernières années a, pour sa part, contribué largement aux derniers perfectionnements de l'appareil cinématographique, vient d'éditer son catalogue annuel.

Cette brochure, imprimée en deux couleurs sur papier couché, habillée d'une riche couverture et que ne surcharge aucun détail de mauvais goût, est un véritable manuel professionnel. Il comprend un aide-mémoire très complet de l'opérateur projectionniste, et le schéma, la légende très détaillée et les clichés de tous appareils et accessoires intéressant l'exploitation du film. Quelques nouveautés sont à signaler, telles que les nouveaux carters brevetés contre l'incendie, l'enroulure double à potence articulée, pouvant s'adapter n'importe où, et surtout le nouveau projecteur breveté, dit type « Cuscinetti a sfere ».

Tuyau de dernière heure.

A louer en plein centre de Paris, pour la saison d'été, salle de concert avec tous les décors pour jouer les pièces. Pour tous renseignements, s'adresser à M. Giboulet, 52 *bis*, boulevard Richard-Lenoir, Paris.

L'OPÉRATEUR.

* * *

Monsieur jeune et actif, cinématographiste compétent, possédant hautes références et garanties, disposant de quelques capitaux.

S'intéresserait à toutes transactions sérieuses concernant l'édition, la représentation, la location ou l'exploitation.

Faire offres écrites sous initiales MM au *Courrier* qui transmettra.

Exploitants !

Demandez à G. GAS

45, Boul. de la Chapelle, Paris

un échantillon gratuit de

L'ÉCRAN "FERRET"

Ernest SCHOFIELD

Secrétaire Général,

Organisateur de l'Exposition Internationale de Londres.

Notre distingué confrère du Kinematograph and Lantern Weekly, *dans son dernier numéro, nous dit tout le bien qu'il pense de l'organisateur de la première Exposition Internationale de Cinématographie en Angleterre.*

Pour qui connaît le vaste hall de l'Olympia qu'il fallait remplir des produits se rattachant à une industrie, somme toute assez nouvelle, il fallait avoir une véritable confiance en soi et en son idée, pour oser seulement entreprendre un travail aussi gigantesque.

Cette confiance et cette volonté devaient être d'autant plus fermes que Mr Ernest Schofield, qui fut à la fois le créateur et l'âme de cette organisation, dut, dès les débuts, surmonter les difficultés les plus grandes et les oppositions systématiques et de parti pris, comme, hélas! on en rencontre toujours lorsqu'on se permet de faire montre d'initiative....

Mr Schofield passa outre, travailla d'arrache pied, resta sourd aux objections et aux remarques de toutes sortes, et aujourd'hui ces détracteurs sont obligés de reconnaître que « la fin couronnant l'œuvre », l'Exposition Internationale de Cinématographie sera un succès, un grand succès, un succès plus grand même que ne l'avait espéré son organisateur.

Et le Kinematograph *qui, très franchement, avoue qu'au début il était fort pessimiste, sur le résultat final, clame aujourd'hui bien haut et avec une loyauté dont il y a lieu de lui savoir gré, tout son enthousiasme et toutes ses espérances.*

Nul mieux qu'Ernest Schofield n'était à même de conduire à bien semblable organisation. Depuis plus de huit ans, il s'est occupé de cinématographie scientifique, aidant à installer la première chambre de développement d'Arthur Neuman Il fut l'un des plus ardents partisans du « Health Films », sorte de ligue populaire de l'enseignement par l'image animée, et fit un peu partout en Angleterre des conférences qui rencontrèrent le plus légitime succès.

Avec Sir James Crichton Browne, il organisa ensuite une vaste tournée visitant successivement les universités d'Edimbourg, de Dublin, Glasgow, Newcastle, ainsi qu'une soixantaine de sociétés médicales; ne craignant pas de « mettre la main à la pâte », s'occupant aussi bien de ses causeries que de l'installation des appareils et des mille petits ennuis qui se rencontrent toujours dans ces sortes d'organisations.

Définitivement, M. Schofield est un homme précieux, beau causeur, parlant le français et l'allemand comme sa langue maternelle, il rendrait des points aux opérateurs les plus adroits et aux électriciens les plus fameux.

Travailleur documenté, l'organisateur de l'Exposition de l'Olympia ne s'en tient pas à de vulgaires succès. Il a installé, chez lui, un laboratoire muni d'un des meilleurs ultra-microscope connu, où il vient d'heureusement terminer un film montrant en des détails très documentés le bacille de la fièvre typhoïde, de la diphtérie et de la rougeole....

M. Schofield a beaucoup voyagé; il a surtout voyagé pour étudier de près les questions cinématographiques les plus disparates et les plus variées. De tous ses voyages, il a rapporté une grande expérience dont il aura à cœur de faire profiter ses concitoyens.

Tout cela n'empêche pas que M. Schofield soit un homme charmant, affable, obligeant, qui mérite bien tout le succès que nous prédisons à la première Exposition Internationale de Cinématographie en Angleterre.

V. N.

SAUVE QUI PEUT !

Grâce au Film ininflammable

LE BOROID

Plus d'Incendie, plus de Catastrophe, plus de Panique

LA SÉCURITÉ DES CINÉMAS

Le seul ayant reçu une sanction officielle, dont l'ininflammabilité ait été reconnue par le Gouvernement allemand.

Le seul Film ininflammable réunissant les trois garanties essentielles :

Sécurité

Transparence

Résistance

Chacun peut aisément se convaincre de la valeur de notre film qui, de plus, présente le grand avantage de ne pas coûter plus cher que le meilleur film en celluloïd, de manipulation toujours dangereuse.

BOROID Ltd
104, High Holborn, 104
LONDON W. C.

BOROID C° G. M. B. H.
Stolpische Str. 37
BERLIN N° 113

Pour tous renseignements pour la France, s'adresser à
M. HUGHON, 15, Rue de Surène (Madeleine) PARIS

La plus Importante Fabrique d'Objets d'Optique PRODUCTION JOURNALIÈRE **7.000 Lentilles**

L'OPTIQUE COMMERCIALE

A. COUESNON ✻ ✿ ✯ ✠ **Directeur**

Société Anonyme au Capital de 1.000.000 de Francs

Maison de Vente : 7, Rue de Malte, 7. — PARIS

Métro : OBERKAMPF — *Téléphone : Roquette 33-43* — *Adr. Télégr. :* OPTICO-PARIS

Exposition Universelle Paris 1900
HORS-CONCOURS

USINE à
Nogent-l'Artaud (Aisne)

LE MOINS CHER

LE SANS-RIVAL
CONDENSATEUR A VIS
PRIX en 115 m/m avec lentilles **5F50**

EXPLOITANTS de Cinématographes

si vous êtes soucieux de vos intérêts
demandez à L'OPTIQUE COMMERCIALE vos

CONDENSATEURS

Marque déposée Marque déposée

Les Meilleurs,

Les plus Lumineux,

Les plus Résistants.

LES SEULS dont les LENTILLES EXTRA-BLANCHES soient garanties contre toute altération à la chaleur

LE PLUS PRATIQUE
Le seul supprimant les inconvénients du pas de vis

L'IDÉAL
NOUVEAU CONDENSATEUR
Système BAIONNETTE (Breveté)
PRIX en 115 m/m avec lentilles **7F50**

LENTILLES DE CONDENSATEURS Marque

Sur demande envoi de caisses d'échantillons de lentilles 111 à 115 m/m

Prix de 12 lentilles 111 à 115 m/m **18 f. »**
En caisse franco de port et d'emballage dans toute la France **20 »**

Prix de 24 lentilles 111 à 115 m/m **34 f.**
En caisse franco de port et d'emballage dans toute la France **36 »**

(Il est indispensable d'indiquer à chaque commande le diamètre exact des lentilles)

Porte-Tube " Universel "
PRIX : **6 F.50**

Echange de toute lentille de Condensateur plan conv. hors d'usage en 115 m/m.
Prix : 1 fr. 25 par lentille échangée

OBJECTIFS extra-lumineux

donnant des Images d'une parfaite netteté

Tube Objectif
Foyer arrière de 40 m/m et au-dessus
PRIX : **6 F. »**

Quelques Scénarios !

L. AUBERT

19, RUE RICHER, Paris

CINÈS

LE LAC DE TOGULTO : Plein air.

Vue du golfe — Sainte Marguerite — Saint Michel — Rapallo — Le pont d'Annibal — Le château.

LÉA EST TIMIDE : Comique.

Léa est d'une timidité si grande qu'à table elle ose à peine manger.

Pourtant, durant la nuit, son estomac réclame impérieusement. Elle quitte sans bruit son lit et va à la huche quérir un morceau de pain.

Au retour, elle se trompe de porte et pénètre dans la chambre d'un valet, qui, effrayé, croyant voir un revenant, s'enfuit, bouleversant toute la maison.

Léa, enfin rentrée dans sa chambre, mord à belles dents dans le pain blanc, sans se douter du trouble dont elle est la cause.

SA BELLE-SŒUR : Drame.

Alice, jeune et jolie femme, mariée au comte Auguste Neri, vit avec celui-ci, sa belle-mère et sa belle-sœur Jeanne, dans un village retiré.

Cette paisible vie ne convient pas au caractère actif et un peu changeant de la jeune femme, et, l'esprit enfiévré, elle rêve aventures et joyeux cavaliers.

Le cavalier de ses songes arrive un jour en la personne de l'ingénieur Marius Dalli, fiancé de Jeanne.

Alice ne tarde pas à aimer le jeune homme, et la famille Neri ayant dû s'absenter durant une longue journée, seule avec Marius, elle lui révèle son amour.

Jeanne au retour, surprend les jeunes gens en galant tête à tête dans un pavillon de chasse. Blessée, outragée, elle ne veut pourtant aucun scandale, et son frère arrivant peu après, elle a le courage de feindre la joie et lui explique qu'étant fâchée avec son fiancé, Alice vient de les réconcilier.

On maria les jeunes gens en grande pompe, et, l'une meurtrie, l'autre tout honteux, tous deux sans aucune estime l'un pour l'autre, partirent se perdre dans la grande ville.

Loin d'Alice, Marius ne tarde pas à oublier cette femme dont il avait fait un instant le bonheur, au détriment de son avenir et peu à peu, unis par les liens d'une vie commune, Jeanne et Marius se sont aimés.

Aucun nuage ne trouble plus leur bonheur, lorsqu'un matin on leur apporte une dépêche. Pressentant quelque malheur, les jeunes époux l'ouvrent tremblants. La comtesse Néri, très souffrante appelle auprès d'elle ses enfants.

Il faut partir, accourir près de la comtesse, retrouver Auguste et Alice. C'est aller au-devant du danger.

Vite remise, grâce aux soins affectueux et dévoués dont elle fut entourée, la comtesse Néri donna une fête en l'honneur de son rétablissement.

Pendant la fête Alice tente de se rapprocher de Marius, Jeanne voyant ses évolutions prévint son mari : Si tu revois Alice, lui dit-elle, je suis capable de tout ! Pourtant, faible devant le souvenir de ses amours passées, Marius cède à la jeune femme.

Il se rendit le soir dans la chambre d'Alice. Jeanne avertie empoisonne le thé que doivent prendre les amants et télégraphie à son frère, absent pour l'instant, de venir de suite.

Au retour d'Auguste, Marius et Alice avaient vécu. Jeanne avait vengé l'honneur de son frère et le sien.

LA DÉSILLUSION DE PATACHON : Comique.

Patachon est l'éternel souffre-douleur de ses compagnons.

Militaire, un jour à la cantine, il vit passer un magnifique dirigeable.

Aussitôt il veut aller en ballon ; ses compagnons s'en saisissent, le mettent dans un sac et le pendent à un coin de la caserne.

Deux officiers passant par là, trouvent le pauvre Patachon éprouvant, quoiqu'un peu vaguement, les délices de la navigation aérienne, et le renvoient à la chambrée. Pourtant, Patachon est tenace, et ne veut pas abandonner son idée.

Un soldat complaisant lui donne une lettre d'introduction pour un pilote. Patachon s'en va gaiement remettre la lettre au pilote présumé. Mais celui-ci, une brave ménagère, armée de son balai, ayant lu la lettre, court sus au malotru. Patachon abasourdi, revint en piteux état à la caserne, à la grande hilarité de ses camarades.

SOLAX

SERMENTS BRISÉS : Comédie dramatique.

Kate, la fille du colonel Berg, subit depuis quelque temps, non sans quelque humeur, les assiduités du capitaine Sterling. Fatiguée de la présence du capitaine, elle s'en plaint à son père.

Celui-ci, afin de contenter sa fille, ne laisse pas échapper la première occasion de mettre aux arrêts le capitaine Sterling, auquel, à quelque temps de là, on impose sa démission.

Sterling aime toujours Kate et la double douleur de quitter les rangs et de la perdre, lui font organiser un affreux guet-apens dans lequel doit tomber le fiancé de la jeune fille.

Aidé de quelques hommes, il se saisit un soir de son heureux rival et se prépare à le pendre. Pourtant il recule devant la douleur qu'il va causer à Kate et s'en va près d'elle mettre à prix la vie du jeune homme : « Si vous consentez à m'épouser, lui dit-il, il aura la vie sauve, sinon, dans quelques instants, il sera pendu à l'arbre que vous voyez là bas.

Kate, devant une telle menace, accompagnée d'un commencement d'exécution, demande seulement avant de se décider, la faveur de revoir une dernière fois son fiancé.

Sterling la lui accorde. Les deux jeunes gens se retirent à l'écart et s'entendent sur la conduite à tenir.

Kate vint ensuite rejoindre Sterling et lui déclare qu'elle accepte le marché.

Il ne tarde pas à en être la dupe. Le fiancé de Kate, remis en liberté, revint peu de temps après, alors que Sterling avait envoyé ses hommes au loin. Il le ligote, scelle deux chevaux et s'enfuit avec Kate.

Il est bientôt découvert ; les hommes de Sterling se mettent à sa poursuite. La fusillade crépite. Des cavaliers sont heureusement attirés par le bruit, Sterling finit par être cerné par le fiancé de Kate et projeté dans l'abîme.

Après tant d'émouvantes péripéties, les deux jeunes gens sont enfin unis et oublient dans le bonheur les épouvantables journées qu'ils passèrent.

N. F. G.

POURSUITE MORTELLE.

Ragon et Frank sont amoureux de la fille de l'ingénieur Devis. Ils travaillent tous deux sous les ordres de ce dernier.

Ragon, trop audacieux vis-à-vis de la jeune fille, et surpris par le père, est renvoyé immédiatement. Le lendemain il revient pour chercher ses appointements et ne trouve que son rival Frank en train de relever les dessins que l'ingénieur Devis lui a confiés. Frank va chercher son patron auquel Ragon désire parler. Ce dernier en profite pour prendre les plans et disparaître. A son retour Frank se rend compte de son imprudence et devine aussitôt ce qui s'est passé. Il se met à la poursuite de Ragon. Il le rattrape dans la rue, une lutte s'ensuit. Ragon parvient à se dégager et prend de l'avance. La poursuite se continue en auto. Frank essaye en vain de reprendre les documents, Ragon parvient à le jeter à bas du véhicule sur lequel il s'est hissé. Frank se relève vivement sans trop de contusions, et reprend sa poursuite ; il rattrape Ragon dans un moulin. Se voyant cerné, Ragon prend un parti désespéré, il s'accroche à une aile du moulin ; il est ainsi ramené à terre et s'échappe à nouveau.

Il s'enfuit dans la campagne, traverse un pont au-dessus de la voie ferrée et se laisse choir sur un train qui passe à toute vapeur. Frank l'a aperçu, il le poursuit sur une locomotive et arrive bientôt au Havre.

Ragon se cache dans une caisse à l'insu de ceux qui ont mission de la charger sur le navire en partance. La caisse dans laquelle il se trouve, hissée maladroitement sur le vapeur, tombe à la mer.

Frank comprend alors que son rival ne lui échappera plus. Il s'équipe en scaphandrier, fait conduire un bateau au lieu où est tombée la caisse, descend au fond de la mer et peut enfin, dans le domaine des flots, retrouver les précieux documents, qu'une imprudence avait failli lui faire perdre.

Frank rapporte les documents à son chef et il est facile de deviner que peu après il devient l'heureux mari de sa fille.

NORDISK C°

QUAND LE BESOIN EST A L'EXCÈS LE SECOURS EST LE PLUS PRÈS : Drame.

Le petite Margot est seule dans la grande ville où elle s'est rendue pour chercher fortune. Il n'y a que quelques heures qu'elle est arrivée, et déjà elle est sur le point de regretter son voyage. Elle ne connaît personne, personne ne la connaît. Epuisée de fatigue elle erre par les rues. Plusieurs hommes l'accostent, mais heureusement le jeune artiste peintre sculpteur, Armand Carderousse, s'en aperçoit en rentrant du cabaret et arrive juste à temps pour la sauver d'un importun. Il offre alors l'hospitalité à Margot, lui proposant de prendre un peu de repos dans son atelier. Après quelques moments d'hésitation, Margot accepte en le remerciant. Armand, qui a passé la nuit dans son fauteuil, s'éveille le matin de bonne heure et, saisi de la beauté de la jeune dormeuse, il prend son crayon et un carton pour faire son portrait ; mais au milieu du travail, elle s'éveille et regarde autour d'elle avec surprise. Quand elle s'est habillée elle veut partir, mais il la supplie de rester jusqu'à ce qu'il ait achevé son portrait, et elle cède à ses instances.

Un mois après, le mariage d'Armand et Margot est célébré et quelques années s'écoulent, heureuses. De leur amour est né un beau petit garçon. Cependant les temps sont défavorables, personne n'a les moyens d'acheter des peintures. Ne pouvant payer leur loyer, Armand et Margot sont obligés de déménager et d'aller s'établir dans un quartier pauvre ; mais ils sont frappés d'un grand chagrin : ils perdent leur petit garçon.

Avant sa mort, Armand a fait le portrait de sa femme avec le petit garçon, et ce tableau est exécuté avec tant d'art, qu'un ami d'Armand se charge de le faire recevoir au Salon, où il fait sensation. Le professeur Bernbourg, véritable mécène, en offre une somme importante. Encouragé par cette bonne fortune, Armand loue un nouvel atelier où il se met immédiatement à travailler à une grande statue de sa femme. Au bout de quelques mois de travail, il réussit à créer un ouvrage qu'il appelle lui-même son chef-d'œuvre. Mais la statue achevée, il lui manque les moyens nécessaires pour la faire couler en bronze. Cette idée le tourmente nuit et jour ; il est sur le point d'en perdre la raison, et Margot s'en désespère. N'y tenant plus, elle prend un jour la résolution de s'adresser au professeur Bernbourg pour qui elle a copié, il y a quelque temps, certains travaux. Elle s'y rend en effet, mais le professeur, la laissant un moment seule dans le salon, une idée monstrueuse lui vient subitement, et s'apercevant que le coffre-fort du professeur est ouvert, elle se demande si elle ne doit pas y prendre la somme nécessaire pour le coulage de la statue de son mari. « Le professeur est riche, se dit-elle, il ne se doutera de rien. » Lentement elle s'approche du coffre-fort, mais au moment où elle étend la main pour prendre l'argent, elle aperçoit son propre portrait avec son petit enfant ! Terrifiée à l'idée du crime qu'elle allait commettre, elle s'agenouille en sanglotant devant le tableau. C'est ainsi que le professeur la retrouve. Il écoute ses explications, prend son pardessus et la reconduit auprès de son mari. Ils arrivent juste au moment où le pauvre sculpteur, fou de désespoir, se prépare à briser sa statue. Le professeur est enthousiaste de l'ouvrage et promet de les secourir. Quand il est parti, Armand, dans un moment de profonde gratitude, embrasse sa chère petite femme, sachant que c'est à elle surtout qu'il doit son succès.

LISEZ
FAITES LIRE
PROPAGEZ
"Le Courrier Cinématographique"
Qui se fait l'Echo fidèle et désintéressé de vos revendications

Société des Etablissements

GAUMONT

Société anonyme — Capital 3,000,000 de francs
Siège social : 57-59, RUE SAINT-ROCH, Paris

LA MORT QUI FROLE

DISTRIBUTION

Miss Nelly Dawis	Mme DAGMAR
L'aventurier Johnson	MM. DHARTIGNY
Le télégraphiste Joë Melton	BEAUVAIS
Le fermier Dawis	LOLYS
Le complice Jim Black	MODOT
Le Shérif	FOUCHÉ

Scènes de la Vie de l'Ouest-Américain

Ils sont, dans ce bar louche de Bask-Station, une dizaine de bandits écumeurs de la prairie, anciens chercheurs d'or, voleurs de chevaux, pilleurs d'haciendas, en train de boire le butin de leurs derniers exploits, et d'en préparer d'autres. Le whisky, l'eau-de-vie de traite, les boissons fulgurantes inventées par le palais blasé des Américains, coulent à flots. L'aventurier Johnson et son complice Black sont d'humeur chagrine, et quand ces deux caballeros ne sont pas en train de rire, ils admettent difficilement qu'on s'amuse autour d'eux.

L'humeur des deux bandits provient de ce que les occasions deviennent rares et que leurs poches sont vides.

Le vaguemestre apporte au bar une lettre adressée au Shérif de Bask-Station. Johnson a vu la missive ; il laisse partir le vaguemestre et, quand il est seul avec Black, mais en cachette de celui-ci, il fait sauter l'enveloppe.

La missive est ainsi conçue :

Cher ami,

J'aurai bientôt le plaisir de vous inviter au mariage de ma fille avec Joë Melton, le chef du bureau télégraphique de Stapleton-City. Comme mon futur gendre ne peut pas s'occuper de mes affaires, je préfère vendre mes troupeaux et mon ranch de Grimpen.

Pour cela, j'aurais besoin d'un régisseur de confiance pouvant m'aider dans les règlements, perceptions et ventes, et compte sur vous pour me fournir l'homme qui m'est nécessaire.

Merci d'avance.

John Dawis.

Black exige de connaître aussi le contenu de la lettre trouvée.

Johnson le lui fait connaître et tous deux se mettent à l'œuvre pour l'exécution du plus exécrable plan qu'il soit donné de concevoir.

Se fabriquant de faux certificats élogieux et une lettre de recommandation, Johnson monte à cheval et s'enfonce dans le ranch, se rendant chez le fermier Dawis.

Le plan de Johnson n'est pas très compliqué : Il convient donc de bien connaître les aîtres avant de tenter un coup quelconque, et, c'est pour cela que Johnson chemine dans la prairie vers ceux qu'il considère déjà comme ses victimes.

Ce fut sans soupçon que le fermier Dawis accueillit Johnson, mais il n'en fut pas de même pour miss Nelly Dawis, dont l'attitude fut hostile au nouveau venu.

La jeune fille avait su démêler derrière l'individu, au fond de ses yeux sans franchise, l'âme louche qui le faisait agir ; mais elle maîtrisa soigneusement sa répugnance, ne pouvant savoir quels desseins secrets amenaient Johnson à la ferme ; de plus, miss Nelly Dawis avait l'habitude de vivre au milieu des Cow-boys qui, bien souvent, sous la rudesse de leur visage tanné, ont des cœurs loyaux et fidèles ; et elle dompta ses préventions, tâchant de faire bon visage à l'étranger.

D'ailleurs, ces mouvements ne pouvaient être de longue durée chez la jeune fille. Dirigeant la vie intérieure de la ferme, elle trouvait cependant, chaque soir, le moyen d'aller passer auprès de son fiancé Joë Melton, le télégraphiste, quelques instants.

Là, dans l'étroite cabine, la jeune fille passait de douces heures à causer d'avenir avec celui qu'elle aimait ; parfois aussi elle s'exerçait à la réception et à la transmission des dépêches. Puis, l'heure de rentrer à la ferme étant venue, tous deux cheminaient, pressés l'un contre l'autre, échangeant ces mille riens qui constituent le fond de toutes les conversations tenues au clair de lune par les amoureux.

Le nouveau régisseur s'était vite affirmé comme un homme sachant se faire obéir. Le fermier l'avait pris en grande estime ; il cachait si bien son jeu que nul soupçon ne pouvait l'effleurer, et miss Nelly Dawis elle-même, faisait moins grise mine à Johnson.

Chaque jour, à l'aide des Cow-Boys, il rassemblait d'énormes troupeaux de bœufs ou de chevaux, que le fermier Dawis faisait vendre et dont il serrait le produit dans un meuble que Johnson ne connaissait pas.

Les ventes avaient été fructueuses, et le fermier attendait, par courrier recommandé, un pli contenant la somme de 5.000 dollars, papier.

Le lendemain, il recevait de son ami Géo Durbar la lettre annonçant cet envoi.

Johnson était aux aguets et, quand la somme arriva, il vit Dawis compter les billets, les enclore dans un portefeuille et enfermer le tout dans un meuble.

Désormais, le plan de Jack Johnson est tracé. Il éloignera le fermier d'une façon quelconque, puis, avec ses pareils, il pillera la ferme, volera les bestiaux et disparaîtra.

Il prétexte une tournée, mais, en réalité, il se rend au bar interlope, où il sait retrouver ses complices.

Il emporte une lettre fabriquée par lui, et au bas de laquelle il a imité la signature de Sir Durbar :

« Venez sans faute demain.
Géo Durbar. »

Il attire Black dans un coin, et lui dicte sa conduite : l'homme n'a qu'à sauter à cheval derrière Johnson et apporter la lettre à la ferme, puis, rassemblant les gars perdus de la prairie, venir le rejoindre dans un endroit désigné où il se rendra lui-même après le départ de Dawis.

Ceci fait, Johnson rentre à la ferme et rend compte à son maître de sa soi-disant tournée d'inspection.

A ce moment, des coups sont brutalement frappés à la porte et celle-ci, ouverte, livre passage à Black.

A l'appel pressant de la lettre qu'il reçoit, le fermier fait atteler une voiture rapide et, accompagné d'un seul homme, s'en va.

C'est ce qu'attendait Johnson pour agir : à la tête de ses complices, il rassemble tout ce qu'il peut des nombreux troupeaux de son maître ; son intention est de les conduire jusqu'au plus prochain marché, et de les vendre.

Pendant ce temps, miss Nelly Dawis est restée seule à la maison ; son devoir l'y retenant, elle ne pourra pas voir son fiancé, quand brusquement, celui-ci arrive.

Il a reçu une étrange dépêche qui démontre que le fermier a été éloigné à dessein.

« En voyage à cent milles au Sud depuis première lettre, ne rentrerai que dans huitaine.
Durbar. »

Pressentant un guet-apens, les deux jeunes gens prennent toutes les précautions nécessaires.

Ils visitent toutes les pièces de l'hacienda et en ferment les issues ; mais, dans la chambre de Johnson, Joë Melton découvre la feuille de papier qui a servi au misérable pour imiter la signature de Géo Durbar. C'est lui qui, certainement, médite quelque mauvais coup contre l'hacienda et contre eux-mêmes.

Il faut d'abord cacher l'argent... Mais où ? Johnson connaît tous les endroits de la ferme. N'importe où cet argent sera caché, il le découvrira... Un seul endroit, peut-être, échappera à ses investigations : sa chambre même.

Derrière un tableau Joë insère et fixe le portefeuille.

La seconde résolution à laquelle s'arrêtent les jeunes gens est d'aller chercher du secours. Mais il est trop tard. Laissant à un certain nombre de ses complices le soin de conduire les troupeaux, Johnson, à la tête des autres, revient pour investir la ferme.

Retranchés dans la salle du bas, miss Dawis et Joë voient les silhouettes des bandits rôder autour de l'habitation, essayant de forcer une des issues ; ils y parviennent et la plus furieuse bataille s'engage.

Joë et miss Nelly n'ont plus de munitions, et le nombre de leurs adversaires est trop élevé pour que les deux jeunes gens puissent en avoir raison.

La fuite s'impose : par une porte de derrière, Joë et Nelly se glissent dans l'ombre ; ils sellent deux chevaux, et les voici galopant dans la prairie... Mais ils ont été vus et la horde furieuse des écumeurs de ranch se lance à leur poursuite.

Les deux héroïques enfants perdent du terrain.

A moins d'un mille, un large cours d'eau coupe la prairie ; on le traverse à l'aide d'un énorme bac. Si les deux jeunes gens peuvent y parvenir avant d'être atteints, ils sont sauvés ! Mais leurs montures sont épuisées par l'effort qu'elles viennent de fournir ; cependant, énergiquement éperonnées, elles redoublent d'efforts et fournissent leur dernière énergie.

Enfin, le bac est détaché de la rive ; mais Joë, touché par une balle, s'affaisse au moment où le lourd moyen de transport gagne le milieu du fleuve.

La jeune fille s'est jetée sur son fiancé, l'étreignant.

Le jeune télégraphiste s'est soulevé ; il halète, et une pâleur mortelle s'est répandue sur son visage.

— Chérie, dit-il, courez jusqu'au poste télégraphique, et tâchez de télégraphier au Shérif ; demandez du secours.

La jeune fille remonte à cheval et se lance, d'un galop furieux, vers ce bureau télégraphique où elle va essayer de jeter un tragique cri d'appel.

Mais Johnson a compris ses intentions. Il se lance avec les siens et arrive à la maison du télégraphe, dix minutes après que la courageuse fille s'y est enfermée.

Elle est devant l'appareil, cherchant à se rappeler ce qu'elle a fait quelquefois par jeu, elle a cependant assez de sang-froid pour envoyer le premier appel.

Déjà les signes s'allongent sur l'étroite et mince feuille de papier, reproduisant les caractères conventionnels qui se reproduisent au bout du fil.

Shérif Bask-Station,

Ferme Grimpen attaquée, secourir immédia...

Les bandits assiègent le poste et y mettent le feu.

Au moment où la jeune fille commence le mot *immédia.....*, la porte saute brusquement et les misérables bondissent sur elle.

C'est en vain que les bandits la menacent ; tout se brise contre sa volonté, et les misérables ayant ligoté la jeune fille, la couchent en travers d'un rail, sur la voie d'un chemin de fer.

Elle est étendue, les yeux révulsés d'épouvante, et là-bas, à l'horizon, un train arrive haletant...

Avec une énergie farouche, elle se traîne, rampant sur le sol et parvient, enfin, à se jeter de côté sur le ballast ; mais un boulon, autour duquel s'est enroulé un morceau de la corde qui lie Nelly Dawis, la retient encore prisonnière.

Le train est à vingt mètres, et passe... coupant le lien qui retenait la jeune fille...; mais la pauvre enfant a succombé aux émotions terribles par lesquelles elle vient de passer, et elle est évanouie.

La dépêche lancée par la jeune fille est arrivée à son adresse. Le shérif prend les mesures nécessaires en assemblant les cow-boys et, sous sa conduite, la bande se met en route.

Johnson est revenu à la ferme, seul il recherche le trésor.

Un galop furieux de plusieurs chevaux éveille son attention. Il reconnaît le shérif.

Sauter à cheval et prendre la fuite n'est pour lui qu'un jeu. Son admirable connaissance des environs le sert merveilleusement, et il dépiste l'ennemi ; mais cette course l'a mené loin, et il entre en pays inconnu, misérable, où rien ne pousse ; des bancs de sable recouvrent et dissimulent de profonds marais.

C'est là que le shérif trouve Johnson ; la justice l'a suivi aux traces que laissait son cheval... Le misérable, sentant que tout est fini pour lui, désigne l'endroit où il a fait déposer la jeune fille.

Elle est trouvée, et ramenée à la ferme où Joë, blessé non mortellement, a été conduit.

A quelque temps de là, l'abondance et le bonheur étaient revenus à l'hacienda. Et le soir, tombant sur le ranch, voit souvent deux jeunes époux chevaucher côte à côte, dans la grande paix de la nature qui s'endort.

« ... Si je fais un pas en avant pendant que mon voisin en fait deux, je suis distancé... »

(Discours de M. POINCARÉ, Président du Conseil, aux Commerçants et Industriels, le 13 Novembre 1912)

Faites de la Publicité !

Administration
Rue Ospedale
4 *bis*
Téléphone 60-01

Etablissement
Rue Quittengo
39
Téléphone 62-10

Le Film Artistique "GLORIA"

DIRECTION GÉNÉRALE

Mario CASERINI, des Maisons CINÈS et AMBROSIO

La **"Gloria"** produira exclusivement les Films Artistiques de long métrage tirés des scénarios d'auteurs, d'une réputation non discutée.

L'habileté et les capacités professionnelles de **Mario Caserini,** qui compte parmi les plus anciens directeurs artistiques italiens, sont une absolue garantie de bonne exécution et de supériorité de la production du Film Artistique **"Gloria"** qui sera lancé au début d'Avril sur le marché international.

Voici quelques-uns des derniers ouvrages étudiés et mis en scènes par M. **Mario CASERINI** :

Macbeth, Béatrice Cenci, Santarellina, Mademoiselle Nitouche. Siegfried, Parsifal, Les Chevaliers de Rodi, Dante et Béatrice, etc. etc

Premier opérateur de prise de vues : M. **Ange SCALENGHE** (de la Maison AMBROSIO)

Négatifs exécutés par lui : **Esclave de Carthage, Roman d'un Jeune Homme pauvre, Noces d'Or, Le Navire, Nitouche, Siegfried,** et plusieurs autres.

Aidons-nous les uns les autres

La L. P. C. S., de Paris, nous prie, dans la charmante lettre que nous reproduisons ci-dessous, de vouloir bien accueillir un article de MM. Clément et Rivière, destiné au *Bulletin de la Ligue*.

C'est avec empressement que nous ouvrons nos colonnes à MM. Clément et Rivière. Nous sommes persuadés que la lecture de leur étude sur le film ininflammable intéressera vivement nos lecteurs et nous remercions sincèrement M. de Reusse de nous avoir fait l'honneur de nous la confier.

LETTRE DE M. DE REUSSE.

Paris, le 20 Mars 1913.

Cher Monsieur Le Fraper,

Des circonstances, d'ailleurs spécialement favorables, nous obligeant à retarder l'apparition du Bulletin *de la L. P. C. S., j'extrai de ses matières et vous adresse communication d'un chapitre que, au lendemain de la catastrophe imbécile de Monceau-le-Neuf, et à la veille de l'Exposition de Londres, je crois de nature à intéresser les innombrables lecteurs du* Courrier.

Il sied, en effet, — et c'est une de nos plus lourdes préoccupations ! — de rassurer complètement nos publics sur tout danger qu'on pourrait accuser la L. P. C. S. de véhiculer avec elle.

*Le remarquable article que MM. Clément et Rivière, les distingués chimistes-conseils de l'*Agfa*, ont bien voulu nous adresser pour notre* Bulletin *nous semble, en ce sens, d'une trop capitale importance pour qu'en soit retardée la publication.*

Nous vous prions donc de vouloir bien, avec cette obligeance dont vous vous êtes fait, à notre égard, une si cordiale habitude, lui accorder bonne et utile hospitalité dans les colonnes du Courrier.

La L. P. C. S. a résolu de n'employer que le film ininflammable et — ceci dit sans but de réclame payée ou non — c'est au film Agfa *qu'elle réserve ses ordres pour le mieux aller de ses projections.*

Cordial merci par avance et veuillez nous croire toujours, cher Monsieur Le Fraper, vos très entièrement dévoués.

Pour le Comité,
Le Secrétaire général,
ANDRÉ DE REUSSE.

Les Films Ininflammables

L'industrie cinématographique a subi un développement presque sans exemple en quelques années. A l'heure actuelle, le cinématographe est entré dans les mœurs au même titre que le théâtre, et de louables efforts se vouent à le faire devenir un des plus puissants moyens d'éducation qui soient. Or, si les ciné-théâtres font tous les jours salle comble, si toutes les sociétés cinématographiques voient leurs résultats financiers prospérer, il n'en est pas moins vrai que toute cette industrie (qui intéresse un marché mondial d'environ 200 millions de francs) peut voir brusquement son chiffre d'affaires diminuer considérablement au lendemain d'une grande catastrophe. Qu'à la suite de l'inflammation d'un film une panique se déclare dans un grand cinématographe — panique dont les conséquences seraient terribles — et une défaveur considérable du public envers les théâtres cinématographiques se produirait. Et contre cela — il n'existe aucun moyen de prévention, aucune mesure administrative : le cri de « Au feu ! » lancé dans une salle bondée amènera fatalement la bousculade, l'écrasement des blessés, des morts. Nous ne voulons citer comme exemple que les dernières catastrophes : Bilbao (42 morts). Menin (14 morts).

Or — il faut bien se persuader de cela — des causes très nombreuses peuvent produire l'incendie d'un film : un fonctionnement défectueux, une installation sommaire, une inattention ou imprudence, un manque de sang-froid, etc., etc. Tous ces facteurs *entrent* en ligne de compte et jamais les incendies de film n'ont la même cause.

Il n'y a donc qu'un moyen de résoudre le problème : c'est de trancher le nœud gordien et de remplacer le film *inflammable* par du film *ininflammable*.

Les films habituels, d'une inflammabilité si spontanée, sont constitués par un ruban-support de celluloïd recouvert de l'émulsion photographique. Le celluloïd, composé de nitro-cellulose et de camphre, n'est pas très loin d'être un explosif. Ce qui n'a rien d'étonnant, puisqu'il entre dans sa composition environ 80 parties de nitro-cellulose, qui n'est autre chose que la poudre de guerre, la poudre B. Le celluloïd prend feu sous n'importe quelle action : le contact avec une cigarette allumée suffit. Lorsqu'il est bien enflammé, le celluloïd peut continuer à brûler *dans l'eau*. Sous une épaisse couche d'eau un rouleau de celluloïd continue à flamber. Projection de sable, d'eau, etc., tout est inefficace dans les incendies de celluloïd. Si la flamme s'éteint, le celluloïd continue néanmoins à fuser et les vapeurs vont se réallumer à côté.

On comprend donc combien il est dangereux d'avoir, à peu de distance l'un de l'autre, un long ruban de celluloïd et un arc électrique dont toute la chaleur est précisément projetée sur ce film. Quelques secondes d'arrêt et l'incendie se produit.

L'idée maîtresse qui a conduit à la fabrication des films ininflammables consiste dans le remplacement de la nitro-cellulose par un autre dérivé de la cellulose : l'acétate de cellulose.

L'acétate de cellulose est obtenu en combinant à la cellulose, sous forme de coton, l'acide acétique.

Les films à base d'acétate de cellulose sont — lorsqu'ils sont de bonne qualité — aussi résistants, et même plus résistants, dans certains cas, que les films en celluloïd. Ils ne s'allongent en aucune façon dans les bains photographiques, sont aussi souples que les autres films, et cette souplesse se conserve. Ils possèdent en un mot toutes les qualités des films en celluloïd sans en avoir la terrible propriété d'inflammabilité. Sous l'action de la flamme ils *fondent* simplement. *Ils sont beaucoup moins combustibles que ne l'est le papier*.

Disons d'ailleurs que, pendant longtemps, les qualités des films ininflammables ne furent pas celles que nous venons d'énumérer et qu'il convient, à cet égard, d'oublier un peu le passé.

A l'heure actuelle, le problème est complètement résolu, au prix de longues années d'effort, et d'énormes frais.

SOCIÉTÉ ANONYME DES

CELLULOSES PLANCHON

CAPITAL : 3.980.000 FRANCS

Siège Social :

287, Cours Gambetta

LYON (Rhône)

Les Meilleures Vues Cinématographiques

sont obtenues avec les

Films Emulsions Lumière

(Procédés V. PLANCHON)

Bandes Négatives et Positives

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Adresser les commandes à

M. V. PLANCHON, ADMINISTRATEUR-DIRECTEUR

287, Cours Gambetta - LYON

D'ailleurs, les films ininflammables seraient-ils *beaucoup* moins bons que les films en celluloïd, que cette préoccupation devrait encore passer en dernière ligne à côté de l'effroyable menace permanente, de la sécurité publique en jeu.

Grâce au film ininflammable, le cinématographe s'introduira dans les écoles et les salles de conférence. Il peut et doit être exigé dans ces lieux où l'opérateur est forcément malhabile, puisque, n'en faisant pas métier, il n'a que très occasionnellement à utiliser la projection animée et que, forcément, son apprentissage de la profession ne peut atteindre à la perfection de doigté que donne seul l'entraînement quotidien.

L'avenir même de l'industrie cinématographique, tout son intérêt, consistent dans l'adoption des films ininflammables.

CLÉMENT ET RIVIÈRE,
Ingénieurs-chimistes.

Comptoir du Cinématographe

H. BLÉRIOT

CONSTRUCTEUR

187, Rue du Temple, 187 - PARIS

Téléphone : 1024-79

Fournisseur des plus Importantes Exploitations

POSTES COMPLETS POUR EXPLOITANTS
ACCESSOIRES, PIÈCES DÉTACHÉES

— Envoi franco du Catalogue sur demande —

En Magasin, toujours du Matériel en solde
— Stock important de Films en solde —

VENTE — ECHANGE *DEMANDEZ LISTE*

Ne traiter aucune affaire avant de consulter le **Comptoir du Cinématographe** *où vous trouverez certainement tout ce dont vous aurez besoin.*

Toujours les Films ininflammables

Dans le numéro du 15 février d'un de nos confrères, on a pu lire le rapport présenté du Ministre de l'Industrie et du Travail de Belgique par l'Association Belge Cinématographique.

Une partie de ce rapport est relative à la question des films ininflammables et elle contient des inexactitudes que nous croyons devoir relever.

L'*A. B. C.* affirme « que les films ininflammables ne sont momentanément pas utilisables et offrent de multiples inconvénients vu précisément leur imperfection actuelle. » Or, il s'agit là d'une opinion erronée. Il est exact que les premiers films ininflammables lancés sur le marché n'ont pas présentés toutes les qualités cinématographiques désirables. Mais c'est là le passé, un passé que l'on reproche trop souvent au film ininflammable. A l'heure actuelle, certains films ininflammables du commerce sont meilleurs à *tous les points de vue cinématographiques :* imperméabilité, résistance, durabilité, rayabilité, etc., que quelques films de celluloïd. Dans tous les cas, ils sont parfaitement utilisables et surtout parfaitement durables.

Nous avons prouvé devant la Société de l'Encouragement pour l'Industrie Nationale de France qu'après de longues expériences la question de la fabrication des films ininflammable était résolue et avons présenté, avec les échantillons, des tableaux d'expériences absolument convaincants à cet égard.

Nous tenons surtout à protester contre cette affirmation non prouvée, l' « ininflammabilité des films s'annihile très rapidement, en altère la netteté photographique jusqu'à l'effacement complet. »

Ceci est absolument inexact. Les films ininflammables à base d'acétate de cellulose sont aussi ininflammables cinq ans après leur fabrication qu'au premier jour.

L'ininflammabilité ne s'obtient pas (comme paraissent le croire les auteurs du rapport) par addition d'une substance chimique au film de celluloïd. Il s'agit d'une matière nouvelle constitutive : l'acétate de cellulose, matière brûlant elle-même très faiblement. Il n'entre plus trace de celluloïd dans la fabrication de ce film. De plus, les acétates de cellulose de bonne qualité étant beaucoup plus stables que les nitrocelluloses (base du film celluloïd), nous sommes en mesure d'affirmer que les bons films ininflammables présentent au point de vue de la durée un caractère absolument exceptionnel. D'ailleurs, il faut avoir le courage de le dire, les films ininflammables ne présenteraient-ils pas toutes les propriétés des films celluloïd, c'est le devoir de l'industrie cinématographique de les adopter quand même, car on supprimerait ainsi les terribles éventualités de sinistre. Son devoir et son intérêt !

Nous ne comprenons vraiment pas l'obstination que mettent certains cinématographistes à repousser l'emploi d'un film qui représente la complète sécurité pour leur industrie et leur public. Souhaitons de grand cœur que l'industrie cinématographique n'ait pas un jour à se repentir de cet aveuglement.

L. CLÉMENT, C. RIVIÈRE,
Ingénieurs chimistes, Paris.

LE PLUS IMPORTANT JOURNAL
de l'Industrie Cinématographique en Angleterre:
" THE BIOSCOPE "
85, Shaftesbury Avenue, à Londres W.
ABONNEMENTS : Un an, 10 fr. -:- Paraît toutes les semaines
Spécimen gratuit est envoyé sur demande

PROJECTEUR EN ACIER

IMPERATOR

ERNEMANN

Toujours les premières distinctions honorifiques

1909. Prix d'Honneur. — 1910. Médaille d'Or. — 1911. Prix de l'Etat.
1912. Médaille d'Or et Prix d'Honneur, Grande médaille d'Or, Médaille de la Ville de Berlin.

1913. VIENNE — La plus haute Récompense.

1913. BERLIN — La plus haute Récompense.

Références Parisiennes

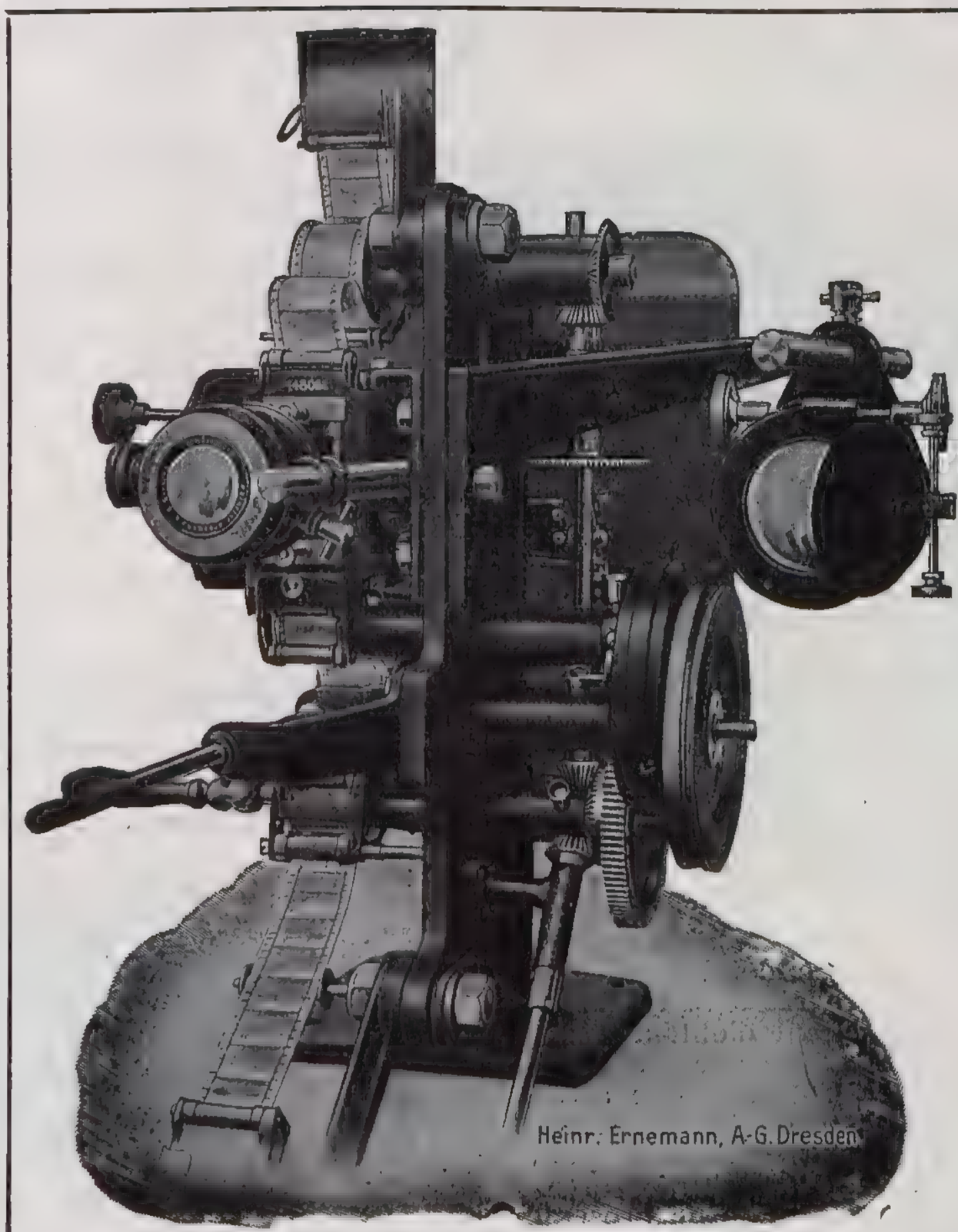
Majestic-Cinéma
Boulevard du Temple

Raspail-Cinéma
Boulevard Raspail

Empire-Cinéma
Faubourg Montmartre

Le Prolétariat
Rue Saint-Martin

Rochechouart-Palace
Boulevard Rochechouart



Références Parisiennes

Cinéma-Palace
Bd Bonne-Nouvelle

Electric-Palace
5, Bd des Italiens

Kosmorama
24, Bd Poissonnière

Consortium-Cinéma
18, Rue du Fg du Temple

Casino de Paris
Rue de Clichy

Cinéma des Gobelins
Avenue des Gobelins

Adoptez tous l'Appareil IMPERATOR!

Appréciez sa solide construction, sa marche régulière et silencieuse, sa maniabilité, son extrême fixité, voilà pourquoi dans toutes les parties du monde la supériorité des appareils **Impérator** est universellement reconnue. Son succès d'ailleurs est prouvé par la vente formidable du nouvel appareil que tous sans distinction devraient avoir. — *Demandez renseignements et devis à*

H. ERNEMANN, 9 (S. A), **Cité Trévise, PARIS** — Téléphone 236-16

AGENCEMENTS GÉNÉRAUX
de Magasins, Bureaux, Salles de Concerts, Cinémas, Théâtres, etc.

Établissements JACOPOZZI

Téléphone : NORD 33-90 — Boulevard St-Martin, Rue de Bondy, 44 — Paris

Maçonnerie
Charpente
Serrurerie
Plomberie
Electricité
Peinture
Vitrerie
Sculpture
Menuiserie
Etalages
Chauffage
Décoration
Tapisserie
Ameublement
etc.

Références :

Construction et Agencement complet de la Salle du KINÉMACOLOR, 19, Rue Le Peletier.
et du PASSY-CINÉMA-THÉATRE, 22, rue de Passy.

Nombreux travaux au Cinéma-Palace
Electric-Palace
Tivoli-Cinéma
Parisiana
Théâtre-Marigny
etc., etc.

INSTALLATIONS
— complètes —
d'Appartements
de tous Styles

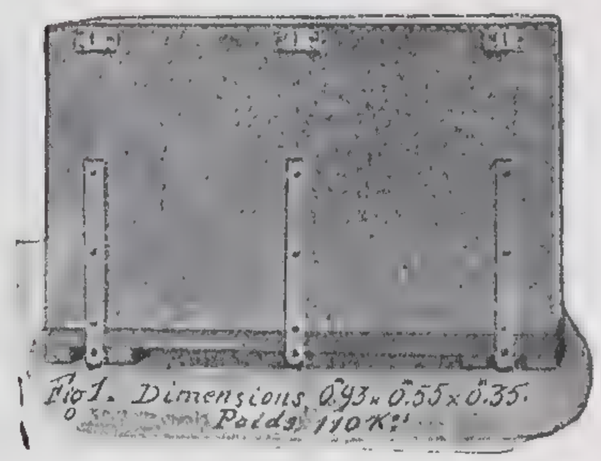
Un nouveau Groupe Électrogène
POUR CINÉMA

L'invention des lampes à arc, avec condensateur et court foyer, a fait faire un grand progrès à la vulgarisation du cinématographe, en permettant d'obtenir, avec 10 ampères, une projection qui, avec les anciennes *lanternes*, nécessitait 25 à 30 ampères. Et ceci, grâce à une meilleure utilisation de la lumière de l'arc électrique, qui reste toujours la *lumière idéale* et la *seule* utilisable pour les séances publiques de cinématographe.

L'électricité est très facile à manier. Elle ne présente aucun des dangers qu'on reproche aux autres lumières.

Cependant, il fallait trouver une *source d'électricité pratique, économique* et *sûre*, qui puisse être disponible toujours et partout : ce problème intéressant est définitivement résolu par le *groupe électrogène transportable* que représentent nos gravures.

La figure 1 montre une espèce de malle de 0 m. 95 de longueur sur 0 m. 34 de largeur et 0 m. 60 de hauteur; le plateau, formant le fond inférieur de cette malle, est en bois dur, les parois et le fond supérieur sont formés par une caisse très solide, en tôle galvanisée, rivée et renforcée par des armatures de fer. Le tout pèse 110 kilogrammes; deux hommes le manient aisément au moyen de deux brancards, qui sont livrés avec l'appareil. Un tel colis se transporte sans difficultés en chemin de fer, en voiture, sur une brouette, à dos de mulet et à bras d'hommes. Or, cette malle de 110 kilos contient toute une usine électrique capable de fournir 10 à 12 ampères, sous la tension de 70 volts et permettant de couvrir, avec les nouvelles lampes à arc, un écran de 5 mètres sur 4 mètres.



En effet, si nous dévissons les trois boulons, qui relient la caisse de tôle au plateau de bois dur et si nous retirons cette caisse en la soulevant *verticalement*, nous trouvons à l'intérieur :

1° *Quatre morceaux de tubes* de fer, que nous fixons immédiatement sous la caisse de tôle et qui en forment les quatre pieds : voici constituée une *bâche à eau* pour le refroidissement du moteur;

2° Deux petits sacs, en forte toile, remplis de poudre de liège, que nous plaçons sous le plateau de bois, forment les *amortisseurs de vibrations*, destinés à permettre à la machine de fonctionner *n'importe où, sans aucun scellement au sol*;

3° *Un pot d'échappement* en tôle, ou *silencieux*, qui se fixe à l'aide de deux petites pattes en fer sur le plateau en bois. Il est relié au moteur par un tube en cuivre et un écrou;

J. DEBRIE

Fournisseur des Principales Maisons du Monde entier

Constructeur

MATÉRIEL COMPLET POUR ÉDITEURS DE FILMS

PARIS — 111, Rue Saint-Maur, 111 — PARIS

TÉLÉPHONE : ROQUETTE 40-00 TÉLÉGR. : DEBRICINE PARIS

LE "PARVO"

Breveté France et Etranger

MODÈLE 1913

est le MEILLEUR

Parce qu'il est :

Le plus léger
Le plus petit
Le plus robuste
Le plus doux
Le plus complet
Le plus fixe
Le plus rapide à charger
Le plus maniable

LE MIEUX CONSTRUIT !

LE "PARVO"
avec sa boîte, magasin intérieur, contenant 120 mètres.

Le "PARVO" Breveté S.G.D.G. APPAREIL DE PRISE DE VUES AVEC BOITES-MAGASIN INTÉRIEURES

:: :: :: Le plus LÉGER, le plus ROBUSTE, le plus FIXE de tous les Appareils connus :: :: ::

PIED pour Appareil de Prise de Vues, le plus léger, le plus robuste

"OPTIMA" MACHINE A PERFORER, Modèle 1912, Brev. S.G.D.G. absolument indéréglable la plus robuste, la plus facile à conduire. (Production par jour : 2000 mètres) :: :: ::

MACHINE A TIRER LES POSITIFS -:- Dernier Modèle (Production par jour : 2000 mètres)

MACHINES à SIGNER et à BROSSER - MACHINES à ESSUYER - Embobineuses, etc.

Matériel Complet pour l'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

4° *Deux tubes de caoutchouc*, à triple entoilage, *avec leurs raccords* en cuivre, relient les deux orifices de la bâche à eau avec le moteur : l'orifice supérieur de la bâche à eau est relié à la partie supérieure du cylindre du moteur et l'orifice inférieur de la bâche à eau est relié à la partie inférieure du cylindre du moteur;

4° *La manivelle de mise en marche* du moteur;

5° *Une clef anglaise* pour le serrage des écrous;

6° *Un tableau électrique* avec voltmètre, ampèremètre et coupe-circuit-interrupteur garni de plombs fusibles : ce tableau comporte quatre *bornes* de prises de courant. Les deux bornes de gauche sont reliés aux deux câbles de la dynamo génératrice et les deux bornes de droite aux deux câbles allant à la salle de cinéma. Ce tableau s'accroche à la bâche à eau;

7° Enfin, sur le plateau de bois dur est installé le *groupe électrogène* qui comprend :

Un moteur, à essence ou benzol, de 2 chevaux, à 1400 tours par minute.

Une dynamo à courant continu de 10-12 ampères, 70 volts.

Une magnéto d'allumage à haute tension.

Un carburateur, un régulateur centrifuge;

Un graisseur automatique;

Un réservoir d'essence.

Tous ces organes sont reliés ensemble, prêts à fonctionner, tels que les montre la figure 2.

L'installation du groupe électrogène se borne donc à

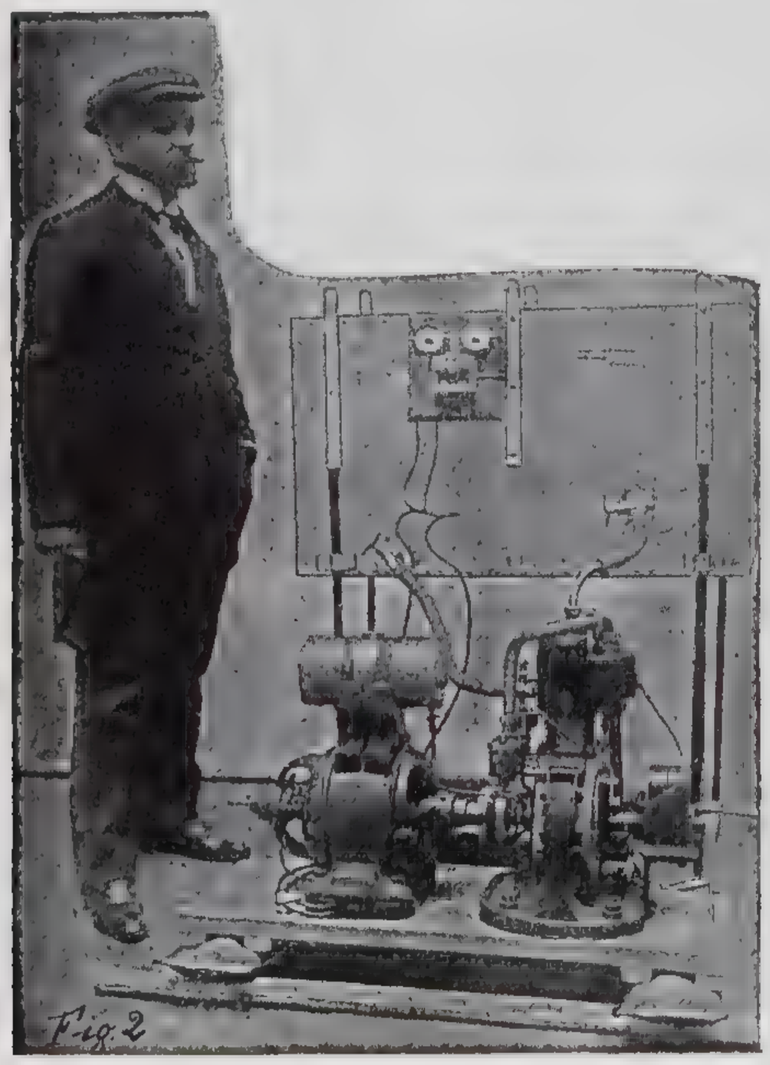


Fig. 2

visser cinq raccords et deux écrous, ce qui demande environ *dix minutes*.

Il suffit maintenant de mettre de l'eau dans la cuve de tôle galvanisée, *assez pour que les deux orifices soient recouverts par l'eau (environ 0 m. 25 de hauteur d'eau)*.

Et maintenant, un tour de manivelle et voilà le moteur en marche : le courant électrique est à la disposition de l'opérateur, non seulement pour l'arc du cinéma, mais aussi *pour éclairer brillamment la salle de spectacle* pendant les entr'actes

Ce groupe électrogène consomme seulement *un litre* d'essence de pétrole ou de benzol par heure et *cinquante grammes* d'huile de graissage, ce qui établit sa dépense à environ 45 centimes l'heure, en France, où l'essence est hors de prix. Dans certains autres pays, cette dépense ne sera pas supérieure à 25 centimes par heure !

On nous demandera certainement pourquoi ce nouveau groupe électrogène n'a pas été muni d'un *refroidisseur-radiateur avec ventilateur*, comme cela fut fait par certains constructeurs : nous répondrons à ceci, que le réservoir d'eau *avec grande réserve d'eau* est *infiniment préférable* au radiateur qui ne contient que quelques litres d'eau.

Il faut bien se rappeler que le radiateur à ventilateur est insuffisant en été et *surtout dans les pays chauds*; alors, le moteur *chauffe*. Il refuse de fonctionner, malgré le graissage énergique qui encrasse les bougies et les soupapes.

Tandis qu'avec la *bâche à eau* où l'on peut verser jusqu'à 150 litres d'eau, le moteur est, *toujours et partout*, suffisamment refroidi et son bon fonctionnement est assuré avec un graissage modéré, tout en évitant l'organe délicat et fragile qu'est le radiateur ventilé.

Du reste, la bâche à eau n'augmente pas le poids de la machine ni son encombrement en route, puisqu'elle sert *de caisse d'emballage*. Son installation à côté du groupe demande *cinq minutes* au maximum; ceci est négligeable vis-à-vis de l'avantage énorme du bon refroidissement du moteur.

Le prix de cette usine électrique transportable est de 1.250 francs, livrée complète, avec tous les accessoires de marche, prête à mettre en marche instantanément et n'importe où (1).

Ce groupe électrogène peut servir non seulement à des séances de cinématographe, mais aussi à l'éclairage d'une maison ou d'un atelier, à l'éclairage des forains et, il peut rendre de grands services à tous ceux qui ont besoin d'électricité pour un usage quelconque.

NADO.

(1) S'adresser, pour plus amples renseignements, à la maison G. Mendel, 10 *bis*, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DU
DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE
Système OCHS, Breveté S. G. D. G.

Directeurs de Cinémas !

Vous trouverez une
Source certaine
de Profits
En plaçant dans vos salles
le Distributeur OCHS
livré et posé
GRATUITEMENT

Ecrivez pour tous renseignements à
Maurice COUCHEMANN, représentant
9, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS

Société Internationale Cinématographique

5, Rue de Provence
PARIS

Téléphone 143-85

Adresse télégraphique :
INTERFILMS - PARIS

A vendre

30.000

mètres

de vues de stock

depuis

0 fr. 10

le mètre

N'achetant que les meilleures vues judicieusement choisies, les programmes sortant de notre Agence sont forcément les plus intéressants

Représentée par M. LELOUP

56, Rue de Paris — LILLE

PETITE TRIBUNE MUTUALISTE

Union Amicale du Cinématographe

SOCIÉTÉ MUTUELLE DES EMPLOYÉS

Reconnue par l'État

26, BOULEVARD DE LA VILETTE, PARIS

STATUTS

CHAPITRE PREMIER

Formation et but

ARTICLE PREMIER

Il est constitué, à Paris, une Association d'Employés du Cinématographe, des Maisons industrielles, commerciales connexes, sous le titre de :

Union Amicale du Cinématographe

Société Mutuelle des Employés

Le siège social est fixé à Paris : **26, Boulevard de la Villette.**

ARTICLE II

Le siège social pourra toujours être changé par une décision prise en Assemblée générale, à la majorité absolue des membres présents.

Il devra toujours être fixé à Paris.

ARTICLE III

L'*Union Amicale du Cinématographe* a pour but principal :

1° De grouper dans un but de solidarité tous les Employés vivant du Cinématographe ou d'industries s'y rattachant et de venir en aide à ses secrétaires malades;

2° Le placement gratuit de ses membres;

3° Le secours en cas de chômage involontaire par manque de travail.

ARTICLE IV

La durée de la présente " Union ", le nombre de ses adhérents sont illimités.

CHAPITRE II

Composition de l'Union

ARTICLE V

L'*Union* se compose de :

1° Membres actifs;

2° Membres honoraires;

3° Membres bienfaiteurs;

Conditions d'admission

Membres actifs

ARTICLE VI

Pour être membre actif de l'*Union*, tout postulant devra justifier :

1° Qu'il est âgé de 18 ans révolus, sans condition de nationalité ni de sexe;

2° Qu'il travaille, ou a été occupé, ou possède une aptitude indispensable pour travailler dans la corporation cinématographique;

3° Il doit être présenté par deux membres de l'*Union*;

4° Payer un droit d'entrée de 2 francs jusqu'au 31 décembre 1912. A partir de cette date le droit d'entrée sera de 3 francs;

5° Payer une cotisation annuelle de 18 francs, payable par douzième ou par quart et par anticipation;

6° L'admission ne deviendra définitive qu'après avis favorable donné par le Conseil et après ratification de l'Assemblée générale.

Membres honoraires

ARTICLE VII

1° Ne pourront être admis comme membres honoraires de l'*Union* que les personnalités du domaine cinématographique, justifiant de leur emploi supérieur dans la corporation;

2° Les Membres honoraires devront verser, en s'inscrivant, une cotisation facultative annuelle.

Cette cotisation ne pourra jamais être inférieure, en aucun cas, à vingt francs.

Membres bienfaiteurs

ARTICLE VIII

1° Les Membres bienfaiteurs sont ceux qui, par leurs souscriptions, leurs donations, ou par des services équivalents contribuent à la prospérité de l'*Union*;

2° Ils ne sont soumis à aucune condition d'âge, de domicile, de profession ou de nationalité.

LOCATION
de tous les FILMS à SUCCÈS
EN COULEURS et en NOIR
❖ ❖ ❖
Rouchy et Foucher
31, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS — *Tél. 111-77*
❖ ❖ ❖
SALLE DE PROJECTIONS
2000 mètres de Nouveautés
les meilleures sont coloriées
CHAQUE SEMAINE
Agents Généraux pour l'ALGÉRIE et la TUNISIE :
MM. CAZES et CLAVAREAU, 3, rue du Marché, ALGER
Agent général pour la BELGIQUE :
Ch. BELOT, 26, rue du Poinçon, BRUXELLES

L'Écran "Ferret"

sur papier métallisé

Economie de Courant garantie

Projection stéréoscopique en relief

2 FR. 50

le mètre carré

A vendre état de neuf :

ARC et LANTERNE " PATHÉ " 90 ampères.

ARC AUTOMATIQUE et LANTERNE 90 ampères.

PETITS MOTEURS 1/20, 1/16, 1/10, 1/4, 1/2, 1 cheval, alternatif et continu.

PROJECTEURS Lumière, Rhéostats, Ventilateurs, Bobines.

TRANSFORMATEUR complet 440 volts, alternatif, 22 ampères ; 110 volts, continu, 40 ampères, Lampes à arc marque " Bardon ", Films d'occasion, etc.

G. GAS, 45, Boul. de la Chapelle, Paris

POUR PARAITRE

CLARENDON

Une Tasse
La Photo C

Le gros Succès

Le GRAND

La fameuse Course d'C

Cette vue aura de 160 à 175 mètres

CONCESSIONNAIRE
pour la France, Belgique et Hollande

A. BONAZ

L'AGENCE DE LYC
sous la dir
MM. SOUCHON & BATAI

LE 28 MARS

e de Lait 123 mètres. COMIQUE

de Freda 310 mètres. DRAME

Pour Avril

NATIONAL

Obstacles de Liverpool

Ecrire dès maintenant pour prendre date

ON EST OUVERTE
irection de
ILLE, 57, Quai St-Vincent

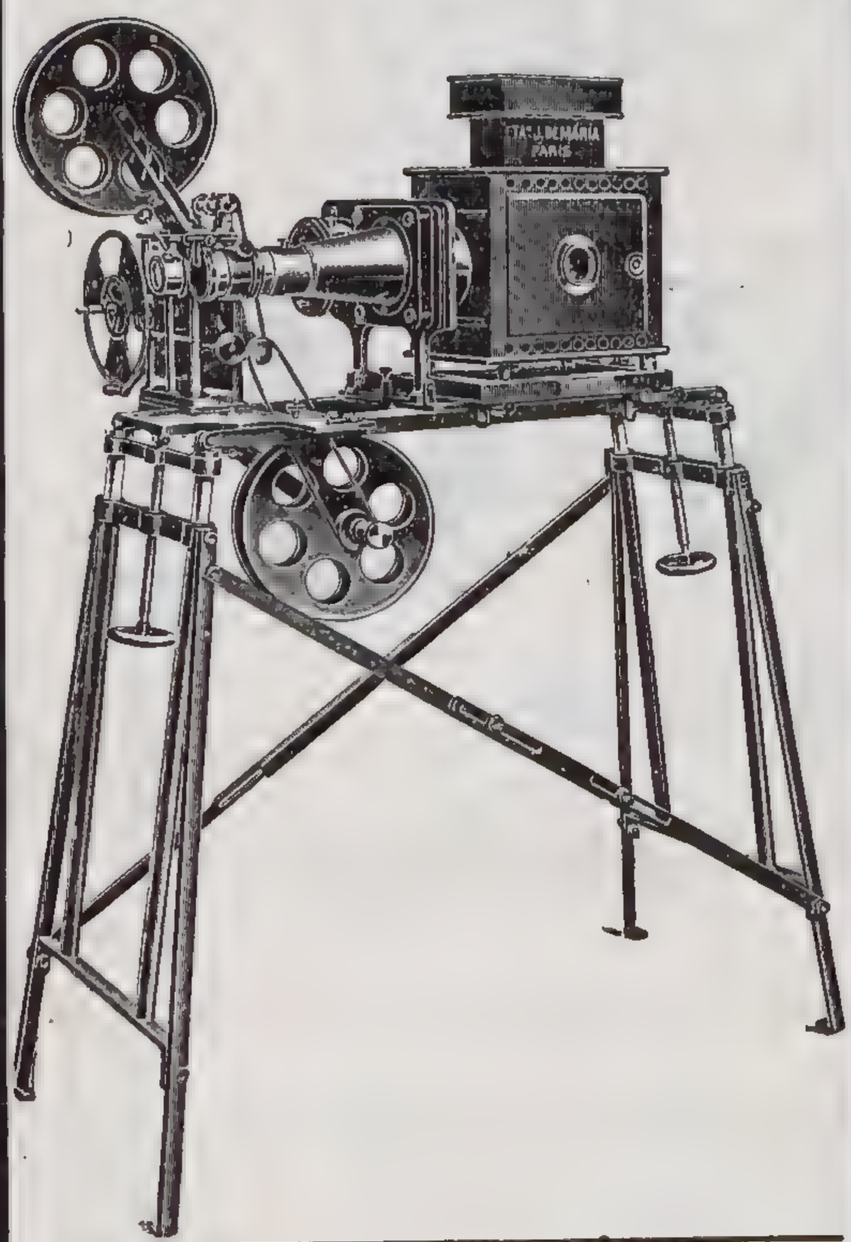
PARIS, 17, Rue de Lancry

MARSEILLE, 7, Rue Paradis

LYON, 57, Quai St-Vincent

LILLE, 5, Place Saint-Martin

TOUS LES
EXPLOITANTS
ONT INTÉRÊT
A CONSULTER
NOTRE
CATALOGUE
ILLUSTRÉ N° 5
ADRESSÉ
FRANCO SUR DEMANDE



ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy
PARIS

ARTICLE IX

Tout Membre (Actif, honoraire, bienfaiteur) sera muni d'une carte signée du Président et du Secrétaire de l'*Union*.

Radiation

Membres actifs

ARTICLE X

1° La Radiation d'un Membre sera prononcée en Assemblée générale sur la proposition du Conseil;

2° Tout membre radié perdra ses droits à l'avoir de l'*Union*;

3° En cas de versements anticipés, le Membre radié ou démissionnaire ne pourra prétendre qu'au remboursement de ses versements qui suivent le mois de sa radiation ou de sa démission;

4° Tout Membre convaincu d'avoir, par des manœuvres quelconques, fait perdre ou tenté de faire perdre l'emploi d'un de ses collègues de l'*Union*, sera passible d'une radiation immédiate;

5° Les exclusions motivées par :

1° Des actes commis ou dirigés contre l'*Union* ou pouvant lui porter préjudice;

2° Des actes contraires aux bonnes mœurs ou ayant donné lieu à une condamnation infamante.

Sont acquises de plein droit :

6° Tout Membre en retard de deux mois dans le règlement de ses cotisations sauf le cas de force majeure (maladie ou chômage) sur lequel cas le Comité statuera, sera passible d'une amende de cinquante centimes et perdra son tour d'inscription à un emploi vacant.

Trois mois de retard entraîneront de plein droit la radiation pour non paiement après avis de payer resté sans réponse.

Membres honoraires et bienfaiteurs

ARTICLE XI

Les dispositions des paragraphes 1, 2, 5, ci-dessus leur sont applicables.

En aucun cas ils ne peuvent prétendre au remboursement de leurs versements.

Démission

ARTICLE XII

Toute démission pour être valable doit être adressée par écrit au Président de l'*Union*.

Réintégration

ARTICLE XIII

Tout Membre radié pour retard de paiement et désirant sa réintégration devra se conformer à l'article VI des présents statuts sous préjudice des amendes encourues.

CHAPITRE III

Administration

ARTICLE XIV

L'*Union* est administrée par un Conseil composé de dix membres actifs comprenant :

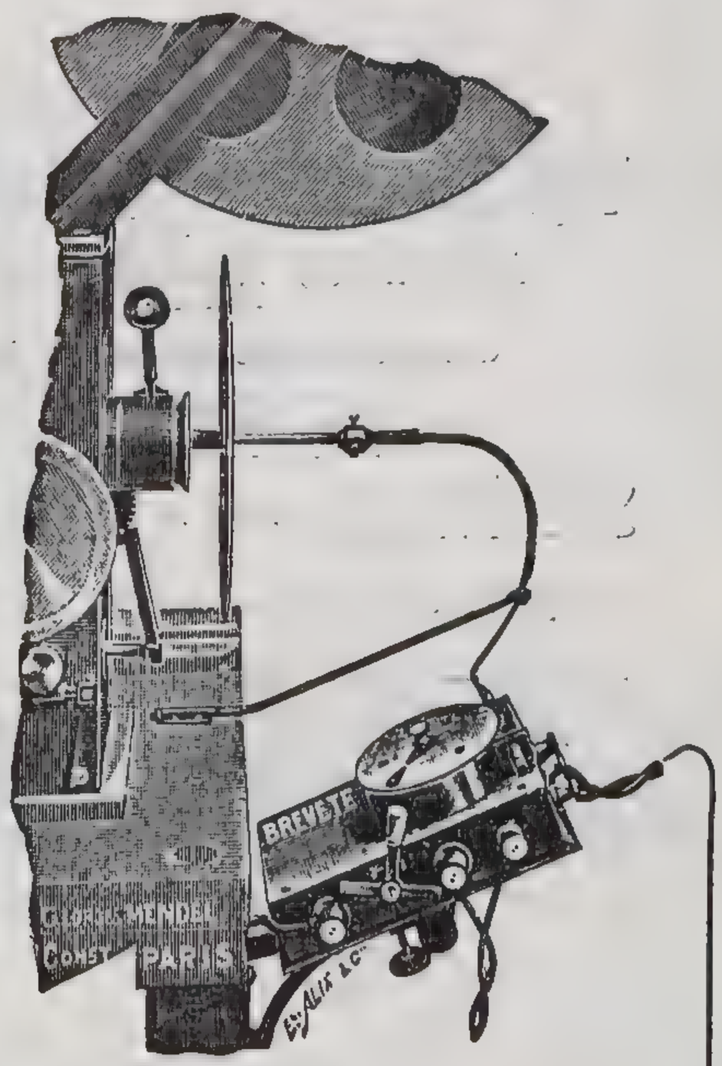
Un Président	Un Vice-Président
Un Secrétaire	Un Secrétaire-Adjoint
Un Trésorier	Un Trésorier-Adjoint
Deux Censeurs	Deux Contrôleurs

Ces fonctions sont gratuites et ne peuvent être confiées qu'à des Français majeurs jouissant de leurs droits civils et politiques.

Le "Chantant"

s'adapte **instantanément**
sur **tous** les Cinématographes

MARCHE AVEC OU SANS ÉLECTRICITÉ



G. Mendel

Constructeur breveté en tous pays

10 et 10bis, Boulev. Bonne-Nouvelle · PARIS

TÉLÉPHONE : 213-11 ADR. TÉL. : PHOTOCINÉ

Les plus jolis films CHANTANTS sont enregistrés au Synchronisme MENDEL.

J.-R. STAFFA
PROPRIÉTAIRE DE
La Grande Entreprise Cinématographique Brésilienne
REPRÉSENTÉE EN EUROPE PAR M. LOUIS AUBERT
19, Rue Richer, PARIS

SIÈGE CENTRAL :
RIO-DE-JANEIRO
179-183, Avenida Central
Succursales dans le Brésil :
PERNAMBUCO
SAO PAULO PORTO-ALÈGRE

Seul Concessionnaire pour le Brésil
des Marques :
NORDISK-FILMS, de Copenhague
LE FILM D'ART, Paris
ITALA, Turin

Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS, la MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK

Adresse Télégraphique : AUBERFILM-PARIS -:- Téléphone : 303-91

2° Les Membres honoraires et bienfaiteurs ne pourront pas faire partie du Conseil;

3° Tous les Membres du Conseil sont élus au bulletin secret, en Assemblée générale, pour une durée d'une année;

Tous les Membres sont rééligibles.

4° Nul n'est élu au premier tour de scrutin s'il n'a réuni la majorité absolue des suffrages.

Au deuxième tour l'élection a lieu à la majorité relative.

En cas d'égalité de suffrages, l'élection est acquise au plus âgé.

5° Tout Membre du Conseil devra produire l'extrait de son Casier judiciaire dès sa nomination.

ARTICLE XV

Une Commission de contrôle élue dans les conditions des paragraphes 3 et 4 de l'article XIV ci-dessus, composée de deux Membres, est chargé de surveiller et vérifier la situation financière de l'*Union*;

2° Ses Membres peuvent être choisis dans la généralité des adhérents à l'*Union*.

CHAPITRE IV

Attributions

ARTICLE XVI

1° *Président*

Le Président de l'*Union* ou à son défaut, le Vice-Président, assure la régularité du fonctionnement de l'*Union* conformément aux statuts.

Il représente l'*Union*, après avis du Conseil dans tous ses rapports avec des tiers; dirige les travaux dans les Assemblées et maintient l'ordre dans les délibérations.

Il signe tous les actes intéressant l'*Union*.

Il adresse dans les trois premiers mois de chaque année au Préfet :

1° La statistique de l'effectif de l'*Union*;

2° Le compte rendu de la situation morale et financière de l'*Union* présenté par le Conseil en Assemblée générale,

2° *Secrétaire*

Le Secrétaire est chargé :

1° Des convocations, de la rédaction des procès-verbaux et de la conservation des archives de l'*Union*;

2° Il tient le registre matricule des Membres de l'*Union* et présente au Conseil les demandes d'admission;

3° Il est chargé de la correspondance, de la recevoir et d'y répondre après avis du Président.

3° *Trésorier*

Le Trésorier est chargé de la perception des cotisations et de toute la comptabilité de l'*Union*. Il est responsable des sommes encaissées et doit en rendre compte à chaque Assemblée générale.

Il paie sur mandat visé par le Président de l'*Union*.

Il oblitère la carte des Membres après paiement de leurs cotisations.

4° *Commission de contrôle*

La Commission de contrôle, pourra se faire remettre les livres de comptabilité quinze jours avant une Assemblée générale ordinaire ou huit jours avant une Assemblée générale extraordinaire provoquée par elle.

Elle remettra un rapport détaillé sur la gestion et la situation financière de l'*Union*.

DOCKS du CINÉMA

Adresse Télégraphique DOCKINEMA-MARSEILLE - **38, Rue Tapis-Vert, MARSEILLE** - Téléph: 45-21

J. BÉRENGER

DIRECTEUR-PROPRIÉTAIRE

LA PLUS IMPORTANTE MAISON DU MIDI

200.000 mètres de STOCK

de toutes Marques

Toutes les Semaines

2.000 Mètres de Nouveautés

Grandes Exclusivités Françaises et Etrangères

AVIS

***DOCKS DU CINÉMA. — N'achète que des Vues choisies par ses Clients. En s'adressant aux DOCKS DU CINÉMA, Messieurs les Directeurs de Cinéma-Théâtres sont donc assurés d'avoir des* Programmes variés et de bon goût.**

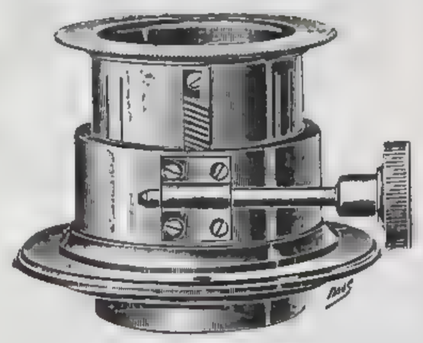
SUCCURSALE à NICE : 17, Av. Notre-Dame, NICE.

AVIS TRÈS IMPORTANT

Il a été reconnu par tous les exploitants ayant muni leur appareil cinématographique d'un objectif anastigmat **ORBI** qu'ils économisaient 45 o/o de lumière, qu'ils ont obtenu une projection brillante et nette jusqu'aux extrêmes bords et ils sont unanimes à reconnaître que cet objectif dépasse en qualité tous les objectifs similaires.

Plusieurs centaines de lettres de félicitations et d'attestations prouvent la supériorité de cet objectif.

Muni de son dispositif **URBI** qui capte les faux rayons lumineux, cet objectif devient une véritable merveille.



Demander le Catalogue qui est envoyé gratis sur demande à

L'OPTIQUE RÉUNIE, Maison Jean ROSE

33, Rue Emile-Zola et 35, Rue Danton, au PRÉ-St-GERVAIS

Téléphone N° 51 — Adr. Télégr. ROSE-PRÉ-St-GERVAIS

CHAPITRE V

Assemblées générales

Article XVII

Les Assemblées générales ordinaires auront lieu tous les deux mois, au siège social, sur convocation, cinq jours francs avant l'Assemblée.

Ces Assemblées auront lieu, en principe, le second dimanche de Janvier, Mars, Mai, Juillet, Septembre, Novembre.

En cas d'urgence, le Conseil ou la Commission de contrôle peuvent convoquer une Assemblée générale extraordinaire ou modifier la date d'une Assemblée ordinaire.

Article XVIII

Toute discussion politique, religieuse ou étrangère au but de *l'Union*, est interdite dans les réunions du Conseil et de l'Assemblée générale.

Il est interdit aux membres du Conseil de se servir de leur titre en dehors des fonctions qui leur sont attribuées par les statuts.

CHAPITRE VI

Organisation financière

Article XIX

L'avoir de *l'Union* se compose des :

1° Droits d'entrée des membres actifs ;
2° Cotisations et amendes des membres actifs ;
3° Cotisations des membres honoraires ;
4° Versement des membres bienfaiteurs ;
5° Bénéfices des fêtes qui pourront être organisées ;
6° Subventions qui pourront être accordées ;
7° Cotisations pour le bureau de placement.

Article XX

Le trésorier ne pourra conserver en caisse une somme supérieure à trois cents francs.

Au-dessus de cette somme, toute disponibilité sera versée en compte courant à la Caisse des Dépôts et Consignations.

Le compte courant sera ouvert au nom de l'Union Amicale du Cinématographe.

CHAPITRE VII

Emploi des fonds

Article XXI

I. Conformément aux prescriptions de la Loi du 1er avril 1898, il est établi quatre caisses ayant chacune leur autonomie.

1° Caisse de secours en cas de maladie ;
2° Caisse de secours en cas de chômage ;
3° Caisse pour les frais généraux ;
4° Caisse pour le placement.

II. Le montant de tous les fonds perçus par *l'Union* sera réparti par tiers dans chacune des caisses : maladie, chômage, frais généraux. La caisse afférente au placement sera alimentée par la cotisation des vingt-cinq centimes prévue à l'article 31.

Article XXII

Les caisses de secours *Chômage* et *Maladie*, ne commenceront à fonctionner que huit mois après l'approbation ministérielle.

Caisse de chômage

Article XXIII

Aura droit à la caisse de chômage, tout membre actif étant en règle avec l'*Union*, d'un chômage d'un mois et surtout d'aucun emploi.

La durée des secours de chômage ne pourra excéder trois mois.

Article XXIV

En ce qui concerne les secours en cas de maladie, l'indemnité ne sera accordée qu'après enquête du Conseil et ne pourra en aucun cas dépasser un délai de six mois. L'indemnité, *maladie*, sera de deux francs par jour, pendant les trois premiers mois et de un franc pendant les trois mois suivants. L'indemnité, en cas de chômage involontaire sera de un franc par jour pendant le délai maximum de trois mois fixé à l'article 23.

Caisse de maladie

Article XXV

Seuls auront droit au secours *maladie*, les membres actifs en règle avec l'*Union*, justifiant de six mois de présence à l'*Union* et d'une maladie dont la durée sera supérieure à huit jours.

L'INTERMEDIAIRE

17, Rue de Monsigny, PARIS

a l'honneur d'informer MM. les Directeurs de Cinémas, qu'il vient de s'assurer, par un traité avec la **SOCIÉTÉ ERNEMANN,** la faculté de faire la

Location - Vente

des Appareils

IMPERATOR-ERNEMANN

Cette **Location-Vente** est faite sans aucune majoration de prix, contrairement à ce qui se passe habituellement dans ces sortes de contrats.

Et l'on peut ainsi obtenir

un Matériel d'une Supériorité incontestable

à un tarif avantageux.

En s'adressant à **L'INTERMÉDIAIRE,** MM. les Directeurs de Cinémas ne sont aucunement engagés pour leurs spectacles qu'il peuvent louer

où bon leur semble !

DEMANDEZ CONDITIONS ET DEVIS

à

L'INTERMÉDIAIRE

PARIS — **17, Rue de Monsigny, 17** — *PARIS*

EXPLOITANTS

qui avez le souci

-- de reussir --

Souvenez-vous

qu'il ne suffit pas

de passer des Films Sensationnels

Il faut

que leur projection soit

irréprochable, agréable à voir

et d'une

parfaite netteté

pour ne provoquer *aucune fatigue.*

De l'avis même des opérateurs,

ces qualités ne sont réalisées que par les

OBJECTIFS HERMAGIS

J. FLEURY HERMAGIS

Opticien-Constructeur : 18, rue Rambuteau, PARIS

Livraison immédiate *et* à l'essai

Demander Notice A

ARTICLE XXVI

En aucun cas, il ne sera tenu compte des frais de médecin et de pharmacien.

ARTICLE XXVII

Aucun secours ne sera accordé pour maladie chronique ou incurable, ou pour blessures provenant d'accident de travail, d'accident quelconque ou des suites d'une rixe.

ARTICLE XXVIII

Tout membre bénéficiant du secours *maladie* n'aura pas droit à la caisse de chômage.

Frais généraux

ARTICLE XXIX

Lorsque la caisse des frais généraux dépassera au bout de six mois le budget dépensé dans les six mois écoulés, le supplément sera versé à la caisse Maladie.

ARTICLE XXX

Au cas où les frais généraux dépasseraient le budget y affecté, il serait statué en Assemblée générale sur le montant à prendre sur les fonds de réserve.

Placement

ARTICLE XXXI

1° Le mode de placement et son fonctionnement sont déterminés par le règlement intérieur.

2° Une cotisation de 0 fr. 25 sera exigible chaque mois pour servir à couvrir les frais que peut occasionner le placement gratuit.

3° Ces cotisations seront versées à la Caisse de Placement.

CHAPITRE VIII

Dissolution

ARTICLE XXXII

La dissolution de l'*Union* ne pourra être demandée que par un écrit adressé au Président de l'*Union* et portant la signature du tiers au moins des membres inscrits.

Dans ce cas une Assemblée générale extraordinaire sera convoquée pour délibérer sur cette proposition qui devra, pour être valable, réunir les deux tiers des membres présents et la majorité des membres inscrits.

ARTICLE XXXIII

En cas de dissolution de l'*Union*, la liquidation sera faite par les soins du Conseil conformément aux prescriptions de l'article 31 de la loi du 1er avril 1898.

Modification des Statuts

ARTICLE XXXIV

Toutes les modifications aux présents statuts seront discutées en Assemblée générale de Novembre et de Mai. Elles devront être adressées au Conseil quinze jours avant ladite Assemblée et faire l'objet d'un rapport spécial du Conseil.

Aucun changement ne pourra être fait avant notification aux autorités compétentes.

CHAPITRE IX

ARTICLE XXXV

L'*Union* est régie par la loi du 1er avril 1898 relative aux Sociétés de secours mutuels. Tout litige même non prévu par ses Statuts relèvera de cette législation.

OPTIQUE-PROJECTION-PHOTOGRAPHIE

MÉCANIQUE DE PRÉCISION

ETUDE ET CONSTRUCTION DE

Machines Cinématographiques

APPAREIL PRISE DE VUES

Nouveau Modèle

Toutes pièces interchangeables

PERFOREUSE

Indéréglable — Précision absolue

NOUVELLE TIREUSE

pour positifs et pour titres

ESSUYEUSES - MÉTREUSES - ENROULEUSES

MATÉRIEL DE DÉVELOPPEMENT

Châssis, Cadres, Cuves, Potences, Filtres

APPAREILS DE PROJECTION

par transparence et par réflexion

Nouveau Modèle de Projecteur

Tables, Lanternes, Arcs, Moteurs, etc.

Anciens Etablissements Lucien PRÉVOST

Société d'exploitation des Brevets Dupuis

Société anonyme au Capital de 800.000 francs

SIÈGE SOCIAL A PARIS

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

Téléphone 415.14 Adresse Télégr. : KINOMÉCA-PARIS

Syndicat des Électriciens de Lyon

Groupe des Opérateurs Cinématographistes

Les Opérateurs Cinématographistes de Lyon et de l'Agglomération lyonnaise, au nombre d'une vingtaine, se sont réunis, le dimanche 9 mars courant, au Siège du *Syndicat des Electriciens de Lyon*, où ils se sont entendus avec le bureau de ce syndicat pour élaborer un livret de justes et légales revendications.

Heureux de se grouper avec leurs camarades des industries électriques dont la profession est annexe de la leur ; ils envoient un fraternel salut à tous les groupements d'Opérateurs existants et se signalent à Messieurs les Exploitants qui sont assurés de trouver en eux des collaborateurs dévoués et éclairés.

Le Secrétaire du Syndicat des Electriciens de Lyon :

F. BERTUCAL.

Toutes les commmunications doivent être adressées au siège du Syndicat des Electriciens, 18, rue Paul-Chenavard, Lyon.

Notre excellent confrère Charles GRAVIER, Directeur du *Moniteur de la Photographie*, vient de recevoir de *M. Jacques Ducom*, l'intéressante lettre suivante :

Le Temps de Pose en Cinématographie

Par JACQUES DUCOM

J'ai bien eu votre aimable lettre ; je m'empresse d'y répondre.

Tout ce que vous dites en fait de *l'énorme latitude* dans laquelle on peut obtenir des résultats utilisables en cinématographie prouve l'automatisme de ce genre de photographie, comme de tous les autres du reste, est absolument juste.

En cinématographie cette latitude est peut-être plus grande, parce que le temps de pose *normal*, celui résultant de la marche *normale* de l'appareil c'est-à-dire impression de 16 images à la seconde, correspondant à un temps de pose de 1/40 de seconde, environ, est par lui-même et par rapport à la sensibilité *normale* des couches de gélatino-bromure du commerce actuel, un temps de pose *moyen*, qui se trouve au milieu des limites des impressions (temps de pose) où la couche sensible peut donner des images utilisables.

Cela se traduit, comme vous dites très justement, par des vues utilisables du même sujet où la première partie est faite en plein soleil et l'autre dans l'ombre ou sous des nuages.

Bien entendu, cette différence est visible sur la vue cinématographique terminée *parce que*, on a développé *toute la bande également* et qu'on a conservé le *même diaphragme* pour toute l'exposition et la même vitesse. S'il en était autrement à ces trois points de vue, on pourrait rendre bien moins visibles ces différences.

Dans le métier ces différences se nomment *fausses teintes*. Mais en cinématographie il y a une manière de démontrer encore mieux *l'énorme latitude ou l'automatisme photographique*. C'est par le fait de *panoramiquer* une vue.

Exemple : Vous placez l'appareil cinématographique au milieu d'une place d'une grande ville. Du *côté soleil* vous avez à 10 mètres de vous un *palais blanc* avec ses ouvertures énormes et dans l'ombre.

Du *côté ombre* vous avez, un parc avec des arbres énormes et sous leurs ombrages ce que l'on nomme *un sous-bois*.

(A vous, Monsieur GRAVIER, de mesurer la différence.) (1)

Si l'on fait faire au cinématographe en *panoramiquant* le tour complet de l'horizon pendant un soleil ou une lumière égale, si on tourne régulièrement, si on développe toute la bande le même temps dans le même révélateur, il n'y aura pas un *opérateur* quelconque qui pourra vous dire qu'il n'a pas réussi une bande dans ces conditions et la preuve, c'est que les opérateurs ont exercé des métiers bien différents que celui qu'ils exercent ; tous seront du même avis et ils vous diront que la cinématographie est bien *bon métier*, où l'on gagne plus *facilement* sa vie que dans leur métier propre, car dans ceux-là il fallait bien savoir quelque chose, tandis que, en cinématographie, avec *bien peu* de savoir, on devient un maître et l'égal de ceux qui savent beaucoup.

Et ceux qui savent beaucoup, n'ont que la consolation de le dire à leurs bons amis, en attendant que *peut-être* un jour ça leur rapporte un petit peu. Mais cela viendra-t-il ? Dans notre pays où l'on préfère les apparences à l'honnêteté et au vrai savoir ? ? ?

Une fois, sur le bord de la mer, ayant à prendre une scène de vagues, par un soleil très brillant, au mois d'août, à 11 h. du matin, j'ai laissé, par erreur, le diaphragme F/3/5 au lieu de mon diaphragme habituel F/10. La vitesse était de 1/40 de seconde, je prévins pour le développement, la bande fut excellente (1).

Jacques DUCOM.

(1) Le rapport entre le soleil et l'ombre est d'environ 8 fois ; pour un éclairage sombre de 32 fois.

MANUFACTURE D'OPTIQUE

Louis FEUILLET

56-58-60-62, rue Botzaris et 6-8-10-12, rue du Tunnel,

PARIS (XIXe)

Téléphone : 434-28

OBJECTIFS SPÉCIAUX EXTRA-LUMINEUX

POUR

Cinématographes et Projections fixes

OPTIQUE DE PREMIER CHOIX

LENTILLES, CONDENSATEURS

et tous ARTICLES de PROJECTIONS et d'AGRANDISSEMENTS

Compagnie Cinématographique Brésilienne (C.C.B.)

Capital émis et réalisé : 4.000:000$000 (Six millions 666.000 fr.)
Fonds de Réserve : 1.080:000$000 (Un million 800.000 fr.)

Adresse Télégraphique :
CINETEATRE

SIÈGE SOCIAL :
52, Rue Brigadeiro Tobias
S. PAULO (Brésil)

Succursale à Rio-de-Janeiro, 13, Largo da Carioca

Propriétaire des principaux Cinémas de S. Paulo, Santos, Rio, Nictheroy et Minas

Concessionnaire pour le Brésil des Marques ·

PATHÉ, GAUMONT, ÉCLAIR, CINÈS, PASQUALI, SAVOIA, ÉDISON ETC., ETC.

SOUS-AGENCES DANS LES ÉTATS DU SUD & NORD DU BRÉSIL

Par ses Moyens et son Organisation assure un Service irréprochable dans tout le Brésil

FONDÉE EXCLUSIVEMENT POUR L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
Ne s'occupe que de tout ce qui a trait aux projections

Dix-huit GRANDS CINÉMAS en Exploitation

Adresser les offres à

A. NEVIÈRE, 71, rue de Chabrol, PARIS

Petites Nouvelles et Publications légales

Des *Affiches Parisiennes*, en date du 18 mars 1913 :

D'un acte sous seings privés, fait en cinq originaux, à Paris, le dix mars mil neuf cent treize, enregistré ;

Il appert :

Qu'une Société en commandite simple a été créée entre :

M. Auguste-Pierre Cazade, demeurant à Paris, rue Duperré, 19,

Et deux commanditaires dénommés audit acte,

Sous la raison sociale :

CAZADE ET Cie ;

Le siège social est à Paris, rue du Terrage, 29 *bis* ;

Il pourra être transféré dans tout autre endroit, du consentement des trois associés ;

M. Cazade, gérant, a seul la signature sociale, dont il ne peut faire usage que pour les besoins de la Société, et ce, à peine de nullité.

La Société a pour objet l'exploitation d'un Etablissement de représentations cinématographiques sis à Paris, rue du Terrage, 29 *bis*, connu sous le nom de :

Cinéma Saint-Martin.

Et éventuellement l'exploitation de tous autres établissements similaires;

La durée de la Société est fixée à dix années, qui ont commencé à courir le quatorze février mil neuf cent treize, pour finir le quatorze février mil neuf cent vingt-trois ;

Le capital social est fixé à la somme de soixante mille francs, fournis à concurrence de vingt mille francs par chacun des trois associés, et représentés pour chacun d'eux par ses droits de co-propriété dans l'Etablissement du *Cinéma Saint-Martin*, ci-dessus désigné, dans les loyers payés d'avance, dans les fonds de caisse et dans tous les éléments d'actif dépendant dudit établissement.

Pour extrait.

Signé : CAZADE.

*
* *

Formation de Société

Société Commerciale du Film, 109 *bis*, rue Saint-Charles — 58 ans — 50.000 francs — 8 février 1913.

*
* *

A céder. Raison de santé

CABARET-CONCERT

laissant 20.000 francs de bénéfices nets. Loyer doux, long bail. Grand logement. On peut faire Cinéma, 350 places. Occasion. Prix à débattre. Voir MM. Cavé et Millet, rue de Rivoli, n° 76, Paris. Renseignements gratuits.

LE GUIDE DES AFFAIRES

Paul PIAZZA, Avocat-Conseil, Directeur

BOULEVARD SAINT-DENIS, 7 (*Angle du Boulevard Sébastopol*)

TÉLÉPHONE : 1015-83

TRÈS BEAU CINÉMA de 1.500 places à Paris. Jolie salle de 20 mètres de largeur sur 12 de hauteur. Quartier populeux, la salle est couverte, mais elle laisse la faculté de faire les séances en plein air dans un grand jardin. Les bénéfices annoncés sont de 36.000 fr. On peut traiter avec 60.000 fr. (9)

CINÉMA bien placé, 700 places, quartier moitié bourgeois, moitié ouvrier. Séances faisant toujours le maximum. Chiffre d'affaires 50.000 fr., bénéfices 20.000 fr. On demande 45.000 fr. Piazza, 7, boulevard Saint-Denis. (9)

CASINO-CINÉMA situé aux portes de Paris. Les bénéfices annoncés sont de 11.000 fr. Belle installation sans concurrence et on en demande le prix de 30.000 fr. (9)

CINÉMA quartier populeux. Salle avec galeries pouvant tenir 450 places avec buvette. Bénéfices 15.000 fr., avec 30.000 fr., pour cause de dissentiments entre associés. (9)

JOLI CINÉMA dans quartier riche de Paris. Salle contenant 750 places. Chiffre d'affaires 100.000 fr. Bénéfices annoncés par le vendeur 20 à 25.000 fr. Prix demandé 80.000 fr. Facilités. (9)

CINÉMA-THÉATRE situé près des Buttes-Chaumont. La salle contient environ 300 places. Chiffre d'affaires 32.000 fr. environ. Le vendeur annonce 21.000 fr. de bénéfices environ. On demande 30.000 fr. de cette affaire dont 10.000 fr. comptant. (Recommandée). (9)

MUSIC HALL entièrement remis à neuf, contenant 1.400 places, ouvert le samedi, le dimanche et le jeudi. Bénéfices annoncés par le vendeur 16.000 fr. environ. On demande 25.000 fr. de cette affaire. (9)

CINÉMA bien situé, contenant 400 places. On cède pour cause de départ à l'Etranger. Bénéfices demandés 18 à 20.000 fr. environ. On demande 25 000 fr. de cette affaire. (9)

Très bonne petite affaire recommandée à enlever de suite.

CINÉMA aux environs de Passy, contenant 300 places, chiffre d'affaires 3.400 fr. par mois environ. Bénéfices nets 20.000 fr. environ. On désirerait vendre la totalité pour 60.000 fr. ou prendre un associé avec 25 ou 30.000 fr Piazza, 7, boulevard Saint-Denis. (9)

CINÉMA situé dans la Bretagne, contenant 540 places environ. Chiffre d'affaires 1.100 fr. par semaine, ville de 150.000 habitants, clientèle riche et élégante. On demande 70.000 fr. de cette affaire. (9)

CAFÉ CINÉMA situé en Province, superbe installation toute neuve, gros matériel pouvant être utilisé pour servir 1.000 personnes. On place 5.000 fr. nets par an d'après le vendeur. Bail à courir 16 ans. On demande 15.000 fr. de cette affaire, moitié comptant. (9)

CINÉMA situé aux environs de Paris, salle coquette, contenant 500 places. Chiffre d'affaires 22.000 fr. par an. Bénéfices nets annoncés 10.000 fr. On demande 20.000 fr. de cette affaire. Piazza, 7, boulevard Saint-Denis. (9)

CINÉMA du côté de Montrouge, la salle contient 800 places environ. Chiffre d'affaires 68.000 fr. environ. Bénéfices nets annoncés par le vendeur 25.000 fr. On demande 65.000 fr. de cette affaire dont 35.000 fr. comptant. Piazza, 7, boulevard Saint-Denis. (9)

FOURNITURES POUR CINÉMAS en appartement, le cédant se retire des affaires. Bénéfices nets annoncés par le vendeur 20.000 fr. On demande 35.000 fr. de cette affaire, y compris le matériel et les marchandises estimées à 40.000 fr. Piazza, 7, boulevard Saint-Denis. (9)

(Voir suite page 64)

Le Syndicat Français des Directeurs de Cinématographes

Conforme à la loi du 21 Mars 1884 (N° 2519)

Siège Social : 199, RUE SAINT-MARTIN
au Palais des Fêtes de Paris — Téléphone 1037-39

Pour répondre à de nombreuses demandes, nous publions ci-après, la liste des membres du *Syndicat Français des Directeurs de Cinématographes.*

Président : MM. Léon BRÉZILLON, Directeur du Palais-des-des-Fêtes . . . . . 1500 places

Vice-Président : MARIN, Directeur de l'Alhambra-Cinéma . . . . . 700 »

Secrétaire : JALLON, Directeur du Cinéma Saint-Ouen . . . . . 300 »

Secrétaire-adjoint : FERRET, Directeur du Cinéma-Brasserie Rochechouart . 1100 »
Cinéma des Bosquets . . 1500 »

Trésorier : MEILLAT, Directeur du Nouveau Cinéma . . . . . 900 »

Conseillers : COLOMIÈS, Directeur du Cinéma Keller . . . . . 200 »
Gr. Cinéma de la Roquette 1000 »
JUSTRABO, Directeur du Cinéma Parmentier . . . 800 »
MARCHAL, Olympic Cinéma 750 »
REGAIRAZ, Consortium Cinéma 500 »

Membre d'honneur : Ch. LE FRAPER, Directeur du *Courrier Cinématographique.*

Membres adhérents :

MM. ACHALME, Dir. Cinéma Voltaire (Asnières) 800 »
ALIBERT, Dir. Apollo Cinéma (Toulouse) 1400 »
AUBERT, Directeur Cinéma Voltaire . . 1000 »
BERENZ, Dir. Cinéma Music-Hall (Puteaux) 1200 »
BARTON, Direct. Cinéma Casino de Paris 2500 »
Edmond BENOIT-LÉVY, Directeur Général de la Société Omnia-Pathé, (26 Etablissements).
BLAZY, Directeur des Folies Javel Cinéma 500 »
BOISGIRARD, Directeur Zénith Cinéma . 950 »
BRION, père, Directeur Cinéma Gambetta 1000 »
BRION Henri, fils,
BRUGÈRES, Dir. Eden-Cinéma des Gobelins 800 »
BRUNETON,
BOUSQUET, Directeur à Saint-Ouen, Seine 300 »
BRESSON, Directeur à Argenteuil, S. et O. 500 »
BOISSEL, Directeur à la Plaine St-Denis . 700 »
BOUTILLON, Directeur Casino de Clichy 1300 »
Kursaal d'Aubervilliers 1700 »
Alhambra de St-Ouen (en construction) 1800 »
BERNOUX, Direct. Artistic Cinéma (Lyon) 500 »
BAUTIGNY, (Courbevoie)
BESSON, (Saint-Ouen)
CAZEAUX, Directeur Cinéma Plaisir . . 900 »
CARRÉ, Directeur du Féeric Cinéma . . 800 »
CHARPENTRA, Direct. Cinéma St-Michel
CHAUMET (Aubervilliers)
CLERFEUILLE, Directeur Cinéma Bosquet 500 »
COUCHEMANN, Directeur Cinéma Théâtre de Saint-Denis 1800 »
Dir. Kursaal (Boulogne-sur-Mer) 2500 »
» Cinéma Plaisance (Paris) . 800 »
» Cinéma Pernetty (Paris) . 1000 »
» Splendid Cinéma (Cirque de Troyes) 3000 »
CONDAT, Cinéma Casino de Pantin . . . 1000 »
CATHELIN, Directeur Cinéma de Noisy-le-Sec (Seine) 800 »
DEMOL Artistic Cinéma . . . . . 500 »
DUBOIS, Kursaal Cinéma (Le Havre)
DULAAR,
DUBREUIL, Directeur Cinéma Rambouillet (Rambouillet) 800 »
DORNOIS,
FEURER, 600 »
FAUCILLON, Cinéma Saint-Denis . . . 200 »
GANDON, Cinéma St-Michel . . . . 250 »
GARNIER, Grand Cinéma Saint-Martin . 1200 »
GODART
GOIRAND, Direct. Eden-Cinéma (r. d'Allemagne)
GOLDBERG, Cinéma de l'Hôtel-de-Ville . 500 »
GÉRIN, (Toulouse)
GIRARD, (Asnières)
GALLUT, Dir. Cinéma des Sports
HANHART André, Dir. Nouveau Cinéma
HYMANS (Paris)
JOJOT, (Noisy-le-Sec)
JULIANO, Dir. Cinéma Innovation (Rouen) 500 »
— Palace Cinéma (Rouen) . . 600 »
Mme JULIAT, Cinéma de Levallois-Perret 1000 »
KAISER, Cinérama Théâtre. . . . . 500 »
LAROZE (Le Pré-Saint-Gervais)
LAVRIL, Cinéma la Glacière . . . . . 900 »
LASNIER, Grand Cinéma Saumurois (Saumur) 600 »
LAVERGNE, (Bois Colombes)
LEFÈVRE, Cinéma Ramey . . . . . 600 »
LELLUIN, Splendid Cinéma Attractions . 2500 »
Kursaal Cinéma St-Quentin . . . 800 »
LIAUTEY Eugène, Cin. Palace (Asnières) 360 »
LITCHTENBERG, Cinéma de l'Hôtel-de-Ville
LINDSTROM,
LORDIER Georges, Direct. de Sté Omnia Pathé
MAILLOT Fernand, Parisiana Cinéma . 800 »
MARY, des Folies Javel Cinéma
MARQUET, Cinéma Bobillot . . . . . 700 »
MARTEAU,
MARCOVICI, Fantaisies Angevines (Angers) 500 »
MALLET, (Chauny)
MÉRIOT, Cinéma Récamier . . . . . 900 »
MESCHER, Luna Cinéma, Vincennes
Th. MICHAULT, Univers Cinéma. . . 800 »
MOREL, Central Cinéma Palace . . . 1500 »
MOLDAVANNE, Cinéma Saint-Sabin . . 700 »
MUGNIER, Grand Cinéma. . . . . 700 »
NUNEZ, Dir. des Cinémas Nunez, à Tunis 1000 »
PIQUET, Cinéma Saint-Sabin
PRIEUR, Cinéma Cambronne . . . . 800 »
— Grand Cinéma . . . . . 1200 »
ROTA (Lyon) . . . . . 350 »
REGERAT
ROUX, Cinéma La Rochelle . . . . 700 »
ROUTIER (Smyrna Theater)
ROUANET
RICOT
SIGNORET (Toulouse)
SYRVIN, Olympia Cinéma. . . . . 700 »
SAUSSERET, Cinéma Concert National . 1200 »
SPINELLI
SUC, Cinéma Pigalle . . . . . 400 »
TIMMERMANS, Cinéma Société . . . 700 »
WARD HARRISSON

Répertoire Cinématographique

Adresses Artistiques

Artistes Dramatiques

Mme Abélard, 4, rue Louis-Besquel, à Vincennes (Seine), artiste dramatique.
M. Abélard, 4, rue Louis-Besquel, à Vincennes (Seine), artiste dramatique.

Agences

E. Duhem, Imprésario, 6, rue des Petites-Ecuries, Paris.
Serge Avril, rue des Chartreux, Valenciennes.

Artistes Lyriques

Serge Avril, rue des Chartreux, Valenciennes.

Attractions

Baronet, 10, rue de Tannebourg, Le Perreux (Seine). (La Poupée Electrique).

Chefs d'Orchestres

O. Bozzi. Cinéma rue Rochechouart, 66, Paris.
— Cinéma rue Saint-Charles, 72, Paris.
— Café des Princes, bd Montmartre, 10, Paris.
— Brasserie Nicolas, place de la Nation, Paris.
Louis Suès, 104, Boulevard Rochechouart, Paris.
P. Mendez, 15, rue Lebon, Paris (XVIIe).

Coloristes

Mlle Montas, 27, rue Saint-Sulpice, à Paris.

Impresarios Artistiques

D. G. Dalos, 66, passage Brady, Paris.

Musiciens

Pianistes

Adresses Industrielles

Achat de Résidus Photographiques

Pichereau et Cie, 62, rue de Turenne, Paris.

Appareils Cinématographiques

Etablis. J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.
Etablissements Prévost, 54, rue Philippe-de-Girard, Paris.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
Debrie, 111, Rue Saint-Maur, Paris.
H. Ernemann, 9, Cité Trévise, Paris.

Accessoires et Matériel Divers

Blériot, 187, rue du Temple, Paris.

Appareils de Photographies

Etablissements J. Demaria, 35, rue de Clichy, Paris.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Appareils de Sécurité contre l'Incendie

Desmettre et Térasse, 121, rue de l'Epaule, Roubaix, Nord.

Assurances, Incendie, Vie, Accidents

Duchemin, Inspecteur général, 39, rue du Montcenis, Paris (XVIIIe).

Calicots

Marius Jubin, peintre, 98, rue de Montreuil, Paris.

Chalumeaux Oxyacétyléniques

Radio Ciné, 53, rue Blanche, Paris.

Charbons pour Lampes à Arc

Eric Boussuge, Société Anonyme Electrocarbon, 21, rue Réaumur, Paris.

Condensateurs

Ch. Laviolette, 8, rue Haxo, Paris (XXe). Méd. d'Or, Bruxelles 1910. Méd. d'Argent, Londres 1908.
Margot, Cie Industrielle d'Optique, 3, rue Dieu, Paris.
Optique Commerciale, 7, rue de Malte, Paris.

Convertisseurs Electriques

P. Bachelet, 290, boul. Voltaire. Tél. 952-23.
Ch. Laviolette, 8, rue Haxo, Paris.

Editeurs de Films

Pathé Frères, 14, rue Favart, Paris.
Société des Etablissements Gaumont, 57, rue St-Roch, Paris.
Raleigh et Robert, 16, rue Ste-Cécile, Paris.
Biograph, Kalem, Lubin. Représent., M. Sprécher, 37, rue de Trévise, Paris.
Edison 64, rue de Cormeilles, Levallois-Perret.
Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
Exclusif-Film, 105, rue St-Lazare, Paris.
Essanay Film, Pharos. Représentant, M. Janin, 17, rue Grange-Batelière.
Westinghouse Cooper Hewit Co Ltd (the), 11, r. du Pont, Suresnes (Seine).
Itala-Film, Bison 101, Reliance. Représentant, M. Hodel, 3, rue Bergère, Paris.
Durckel, 9, place de la Bourse, Paris.

Enseignes et Décorations lumineuses

Standard Signs, 7, faubourg Montmartre, Paris.

Extincteurs

Extincteur automatique Français système, Ch. Blon, 17, rue des Messageries, Paris.

Fauteuils automatiques pr Cinés et Théâtres

L. Marchand, 4, rue Hubert, La Varenne Saint-Hilaire, Seine.

Fauteuils

Maison Brocheriou et Cie, 137, r. Lafayette, Paris.

Gramophones et Phonographes

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.

Groupes Electrogènes

P. Bachelet, 290, boul. Voltaire. Tél. 952-23.

Imprimeurs

Barroux, 18, rue Saint-Sauveur, Paris. Tél. 266-64.
Louchet, Picard, de Cooman et Cie, 17, passage Kuszner, Paris. — Téléphone 401-19.
Rincheval et fils, imprimeurs, 20 bis, rue de Paris, Saint-Denis (Seine). Spécialités pour théâtres, cinémas et cirques.

Journaux Corporatifs

Le Courrier Cinématographique, 28, boulevard Saint-Denis, Paris. 456-33.

Lampes à Arcs

Lampes à Incandescence

E. Grandjean, 21, boulevard de Grenelle, Paris. Tél. 745-33.

Locations de Films

Pathé Frères, 104, rue de Paris, Vincennes-Seine.
Ciné-Location Gaumont, 28, r. des Alouettes, Paris
Brochier, 12, rue Moustier, Marseille.
Bonaz, 17, rue de Lancry, Paris.
Brémond, 14, rue Poissonnière, Paris.
Aubert, 19, rue Richer, Paris.
Aubert, 70, rue de Paris, Lille.
Aubert, 26, rue de Châteauredon, Marseille.
Aubert, 14, rue Victor-Hugo, Lyon.
L. Aubert, 8, rue Bayard. Toulouse.
Aubert, 17, Avenue du Roi, Bruxelles.
Comptoir International de Cinématographie, 140, rue de Cologne, Bruxelles.
Société Internationale Cinématographique, 5, rue de Provence, Paris.
Société Générale des Cinématographes et Films Roux et Cie, 3, rue Larochelle, Paris.
Agence Cinémato, 27, rue de Paradis, Marseille.
Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.
Rouchy et Donès, 31, Bd. Bonne-Nouvelle, Paris.
Gallia-Cinéma, 53, rue du Temple, Paris.
E. Tisson, Cinéma-Comptoir, 30, rue de l'Académie, Marseille.
Comptoir Cinématographique, 58, rue de Paris, à Lille.
Comptoir International de Cinématographie, 11-13, Parvis Saint-Maurice. Lille.
Bérenger, 38, rue Tapis-Vert, à Marseille.
Union des Editeurs, 17, Faubourg Montmartre, Paris.
Etoile-Cinéma, 39, r. des Petits-Carreaux, Paris.

Location de Postes complets

Union Cinématographique de France, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris. — Tél. 944-14.
Gallia-Cinéma, 53, rue du Temple, Paris.

Mobilier de Salles de Spectacles

Veuve Martin et G. Pebeyre, 13, Boulevard de Belleville, Paris.
Wessbecher, père et fils, 59 à 67, rue Grange-aux-Belles, Paris (Xe).

Objectifs

Etablissements J. Demaria, 35 rue de Clichy, Paris.
Fleury-Hermagis, 18, rue Rambuteau, Paris.
Margot, Cie Industrielle d'Optique, 3, r. Dieu, Paris.
Optique Commerciale, 7, rue de Malte, Paris.
Louis Feuillet, 60, rue Botzaris, Paris.
Optique Réunie, 33, rue Emile Zola, Pré St-Gervais Seine.

Orgues, Harmoniums

Pellicules

Pianos

Plaques Photographiques

Poste Oxydelta

Etablissements J. Demaria, 35, rue de Clichy Paris.

Ventilateurs

E. Grandjean, 21, bd de Grenelle, Paris. Tél. 745-33.
P. Bachelet, 90, boul. Voltaire. Tél. 952-23.

Appareils de Synchronisme

Mendel, 10 bis, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Secours contre l'Incendie

Fournier et Dezandée, 72, rue de Bondy, Paris.

Travaux Cinématographiques à façon

Alter Ego, 218, boul. Bineau, Neuilly-sur-Seine
« La Laborieuse », 93, rue Villiers-de-l'Isle-Adam Paris. Tél. Roquette 62-70.

Adresses Professionnelles

Directeurs

J. Ferret, 66, rue Rochechouart, Paris.

Propriétaires de Cinémas

Meillat et Hanhart, Nouveau Cinéma, 125 rue Ordener, Paris.

Bonisseurs

Bruisseurs

Caissiers et Caissières

Chefs de Postes

Conférenciers

Contrôleurs et Placiers

Cyclistes

Dessinateurs

Électriciens

Ch. Borzecki, Installations spéciales cinématographiques, 27, rue Bouchardon, Paris.

Mécaniciens

Metteurs en Scènes

M. Abélard, 4, rue Louis-Besquel, Vincennes.

Opérateurs de prises de Vues

Opérateurs Projectionnistes

Foliot, 65, quai de Valmy, Paris.

Photographes

Brezinski, 6, rue du Donjon, Vincennes, Paris.

Photograveur

M. Demoulin, 118, rue de Vaugirard, Paris.

Réparation d'appareils cinématographiques

Vénat, 95, faubourg Saint-Martin, Paris. Pièces détachées de tous systèmes.

Sociétés Cinématographiques diverses et Syndicats

Chambre Syndicale Française de la Cinématographie, 54, rue Etienne-Marcel, Paris.
Syndicat Français des Directeurs de Cinémas, 199, rue St-Martin, Paris. (1037-39).
Syndicat des Loueurs et Exploitants de films Cinématographiques et des Industries qui s'y rattachent pour le Nord et le Pas-de-Calais. Siège social, 39, rue de Tournai, Lille.
Fédération Internationale de la Cinématographie. Siège social provisoire : 199, rue Saint-Martin, à Paris, France.
Association Belge du Cinéma, 15, place Brouckère, Bruxelles.
Syndicat des Exploitants de la Côte d'Azur, 3, rue Paganini, Nice.
Syndicat des Exploitants du Sud-Est, 39, rue de l'Arbre, Marseille.
Union Professionnelle des Exploitants de Cinémas Belges, 1, boul. Anspach, Bruxelles (Belgique).

LES NOUVEAUTÉS

Présentées les 17 et 18 Mars 1913

M. L. AUBERT
Compagnie Générale du Cinématographe
19, rue Richer, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL

Cinès. Les deux mécaniciens, drame, 2 aff..... 715
— *Patachon rentre tard*, comédie aff..... 98
— *Le réveil matin*, comédie, affiche..... 267
— *Le blaireau*, scient..... 96
Solax. *Au bout du fil*, comédie, aff..... 295
Nordisk. *La pièce d'or*, drame, 2 aff..... 785
Sascha. *A travers la vallée du Tyrol*, plein air.... 110
Cricks. *La bague mystérieuse*, comique hilarant.. 104

Agence BONAZ
17, rue de Lancry, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL

Une journée de vacances, comique, aff..... 118
Clarendon. *La jeune africander*, drame..... 300

M. De RUYTER
11, rue de Monthyon, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL.

Savoia. *L'amitié de Polo*, drape, path. gr. aff..... 546
— *L'héroïsme de Scapin*, comique..... 137
Pasquali. *Le prince mendiant*, affiche..... 820
— *L'Ile de Murano* 114

EDISON
59, rue des Petites-Ecuries, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL

Négligence criminelle, drame..... 296
Marthe veut s'anoblir, comédie..... 304
Brouillard, drame 307
Utah et son lac d'eau salée, plein air..... 127
Jeux Olimpiques à Pittsburgh, sportif..... 92
Pour elle, drame..... 316
L'Indienne et la civilisation, drame..... 314
Son anniversaire, comédie..... 186

EXCLUSIF Films
105, rue Saint-Lazare, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL

Polidor infirmier, comique, affiche..... 163

Agence EXPRESS Films Cie
16, rue Sainte-Cécile, Paris
LIVRABLE LE 28 MARS

Construction d'un aéroplane, doc..... 116

M. Charles HELFER,
16, Rue Saint-Marc, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL

Ambrosio. *Le crime d'un autre*, drame, aff..... 502
Fricot à froid, comique, aff..... 152
Spalato, plein air..... 93
Un est de trop, comédie, aff..... 131
LIVRABLE LE 11 AVRIL
Etude des animaux, 2e série..... 100
Dessin mécanique 100
LIVRABLE LE 17 AVRIL
Le journal d'un canard 145
Visite dans une imprimerie..... 20

Agence HARRY
22, rue Baudin, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL

Une page de la vie d'artiste de « David Garrick », célèbre tragédien anglais, drame, 3 aff..... 432
Les cinq sergents de ville de Londres, comique.... 99

M. Paul HODEL
3, rue Bergère, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL

Broncho Film. *L'homme qu'ils ont berné*, dr. aff.... 513
Itala. *Gribouille victime de son honnêteté*, com., aff. 208

Agence LADEWIG
6, rue du Conservatoire, Paris

« *Le Pierrot noir* », drame de la vie d'un multimillionnaire, grande affiche 795

Société des Phonogr. et Cinématogr. LUX
32, rue Louis-le-Grand, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL

Le moulin en feu, drame, aff..... 234
Moumoune est jalouse, comique, aff..... 92
Zizi et le chien perdu, comique, aff..... 142
Aquila. *La boule de cristal*, drame, aff..... 995

SALES AGENCY
M. R. Sprécher, représentant
37, rue Trévise, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL

U. F. A. *Bob inspecteur municipal*, comique..... 149
LIVRABLE LE 11 AVRIL
Welt. *Venise*, plein air 107
Thanhouser. *Un enlèvement à toute vitesse*, coméd. 109
LIVRABLE LE 25 AVRIL
Biograph. *L'angoisse*, drame 315
Lubin. *Le rival du capitaine*, drame..... 310
Une histoire de bijoux, comédie..... 240
Kalem. *Une chance désespérée*, drame 302
La récompense d'un héros, comédie..... 175

VITAGRAPH
15, rue Sainte-Cécile, Paris
LIVRABLE LE 4 AVRIL

Tu ne tueras pas, pathé, affiche 285
Les parents de sa femme, humoristique..... 162
Le mirage, drame, affiche 310
Une mère endiablée, comédie, com. aff..... 313
La recommandation, mi com., mi dr., aff..... 310
Le géneur, comédie, com. aff..... 151
Les chutes du Montmorency, plein air..... 54

Vues présentées au CONSORTIUM, 18, Rue du Faubourg du Temple, Paris

N. B. — La projection des nouveautés au *Consortium* a lieu sous les auspices du *Syndicat Français des Directeurs de Cinémas*. M. Marchal est délégué pour assurer le service, mardi prochain 25 Mars, et M. Colomiès, mercredi 26 Mars.

On commencera à 1 h. 1/2 précises. MM. les Acheteurs, Loueurs, Exploitants et Représentants sont priés de vouloir bien tenir compte des exigences inhérentes à l'importance des programmes présentés et d'être là à l'heure.

Société des Films ECLAIR

8, rue St-Augustin, Paris

LIVRABLE LE 4 AVRIL

Le Semeur de Ruines, drame, 2 affiches 664
Le Tic de Casimir, comique, affiche 148
Gavroche est une forte tête, comique, affiche 118
Scientia. *La Torpille*, scientifique 106
Eclair-Coloris. *Colombo*, plein air 104
American Standard films. *La Prière d'un fils*, drame 242

Société des Etablissements GAUMONT

57, rue Saint-Roch. Paris

PROGRAMME N° 16

Au fond du gouffre, drame, agrandissements 330
Léonce en voyage de noces, comédie, agrandissements 325
Une aventure de Bout-de-Zan, comédie, comique affiche 215
Tombouctou la mystérieuse, panorama 122
La Chiromancie, documentaire 200
De la Série des Grands Films artistiques *Gaumont*.

GRANDS FILMS ARTISTIQUES

La mort qui frôle, grand drame du Far-West, affiche et 4 agrandissements grand format 790

Société PATHÉ Frères

Vente, 14, rue Favart, Paris

Location, 104, rue de Paris, Vincennes

PROGRAMME N° 8

L'orpheline, drame, affiche..... 600
American Kinema. *Sous la bannière étoilée*..... 255
S. C. A. G. L. *Le secret de Polichinelle*, coméd. aff. 760
Rigadin trahi par un baiser, affiche..... 225
Comica. *Apprenti cow-boy*, affiche..... 145
Les tribulations d'un reporter cinématographique.
Boireau empoisonneur malgré lui..... 210
Pénard chasseur 150
Imperium Film. *Un marché en Kabylie*, plein air. 95
Floury. *Courses de vaches landaises*..... 120
Les arts et métiers chez les insectes : La Chenille et l'Ailante, vulgarisation scientifique..... 155
F. A. I. S. A. P. F. *Tempête d'âmes*, drame col. aff. 675
Une des plus anciennes villes de France : le musée de la Normandie, Rouen, plein air, coloris..... 110
Le trio Sturla, mélange act. acrobatie coloris..... 125

PETITES ANNONCES

(Suite.)

IMPORTANT STOCK de toutes marques toujours disponibles à vendre. Ecrire à Juan Sala, 38 *bis*, rue Vivienne, Paris. (52)

NOTICES ILLUSTRÉES de *PÈRE*, grand format, absolument indispensables pour assurer la publicité méthodique et fructueuse de ce film sensationnel de la Société Itala, sont mises en vente à 3 fr. 50 le cent, chez M. Paul Hodel, 3, rue Bergère, Paris. Lui adresser les demandes accompagnées de leur montant. (8)

CINÉMA à vendre, situé dans ville très riche d'Algérie, construction en bois comprise. Prix 8.000 fr. A vendre également moteur électrique, 190 volts et dynamo 45 ampères avec accessoires. Le tout à l'état de neuf. S'adresser à M. Mouren, Tiaret (Algérie). (9)

GRAND ORCHESTRE ÉLECTRIQUE (Système Marenghi), d'une *grande puissance*, pouvant servir pour : Salle de Bal, Cinéma, Café, Skating, etc., à vendre. Occasion à saisir. On céderait à *très bas prix*. Pour s'entendre et traiter, s'adresser à M. Roux, Gaîté-Cinéma, 3, rue Larochelle (31, rue de la Gaîté), Paris-XIVe.
A vendre également *Enseigne Lumineuse*, pour entrée de cinéma, *très bonnes conditions*. (10)

COMMANDITAIRE disposant de 100 000 fr. minimum, est recherché pour cinéma dans grande ville du Midi. Situation exceptionnelle ; affaire de tout repos. Ecrire Floret, Poste restante, Capucines, Marseille. (10)

EXCELLENTE ACCOMPAGNATRICE sur films ayant fort joli répertoire et grande habitude du cinema, présentant bien, cherche situation immédiate comme pianiste (joue seule) Préférence ville d'eaux. Voyagerait. Photo et programmes. Ecrire 456, au *Courrier*. (10)

CINÉMA THÉATRE de l'Isle-sur-Sorgues, propriétaire : L. Perrot ; directeur-administrateur : Gustave Clavairoly. Salle transformée : 850 fauteuils, chauffage central, électricité, ventilation, piano, orchestre. Libre tous les jours, sauf samedi et dimanche Directeurs tournées, pièces morales, peuvent écrire au directeur. Scène de 80 mèt. carrés (10)

ADMINISTRATEUR capable est demandé comme associé pour seconder direction d'un music-hall et cinéma, seuls dans grande ville (22 ans d'existence) ; on lui remettra cet établissement aussitôt au courant de cette importante affaire. Pour renseignements, s'adresser J. Lecauchoix, 47, rue de Tivoli, Dijon. (10)

600 FAUTEUILS à vendre, accouplés par 4, par 5 et par 6, très bons et solides pour salles de spectacles et cinémas. S'adresser : Emile Desmettre, rue de l'Epeule, 121, Roubaix (Nord). (11)

ACHETEUR comptant bon cinéma Bénéfices prouvés. Intermédiaires s'abstenir. Ecrire Renaud, 88, rue Saint-Martin, à Paris. (12)

A CÉDER un programme 1.000 mètres, parfait état, 120 fr., demander liste à M. Gaétan, à Goussainville (Seine-et-Oise). (12)

JEUNE PIANISTE improvisateur cinéma, ayant fait trois ans dans cinémas, cherche engagement été 1913. Pas grandes exigences. Bouveret, 6, rue Paul-Albert, Paris. (12)

SUPERBE OCCASION à saisir de suite, 150 fauteuils, entièrement neufs, dernier confort, valant 45 fr., à vendre 15 fr. pièce. Pressé. Ecrire Hodel, 3, rue Bergère. (12)

" La Comète Belge "

Seul Organe des Industriels et Artistes Forains de la Belgique

Administration et Rédaction : 5, place St-Jean, BRUGES.

Abonnements : Belgique, 4 francs ; France, 6 francs

Rédacteur-Correspondant Général pour la France :

M. MARIN, 28, RUE BOISSY-D'ANGLAS, PARIS (8e)

Le Gérant : Charles Le Fraper. Paris. — Imp. F. Barroux, 18, rue Saint-Sauveur.

TÉLÉPHONE : 576-58

ALTER-EGO

A. BRÉON & Cie

Usine, Théâtre et Bureau : **218, BOULEV. BINEAU, NEUILLY-S/SEINE**

Travaux Cinématographiques à Façon

Virages, Teintures et Coloris

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Théâtres et Opérateurs

à la disposition des Editeurs

Il est maintenant prouvé....

que le SUCCÈS d'une exploitation

EST ASSURE

si elle loue ses Programmes au

COMPTOIR INTERNATIONAL de CINÉMATOGRAPHIE

TÉLÉPHONE : 6-07
Adr. Télégr. :
INTERCINE-LILLE

A. MASSELOT & Cie

Siège Social : 11, 13, Parvis St-Maurice, LILLE (Nord)

ET CE....

Parce que le **C. I. de C.** suit scrupuleusement **toute la production du Marché libre** et qu'il ne se laisse guider dans ses achats par **aucune autre considération que l'intérêt intrinsèque** des films sélectionnés par lui.

C'est là tout le secret de son SUCCÈS chaque jour grandissant

Agence à Bruxelles :

Charles HENDRICKX, 140, Rue de Cologne

Téléphone A. 105-82

Scanned from the collections of La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022)

ACLS